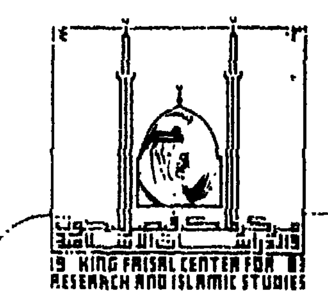
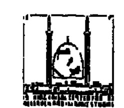


مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

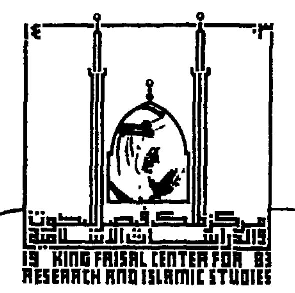
العدد (٥)



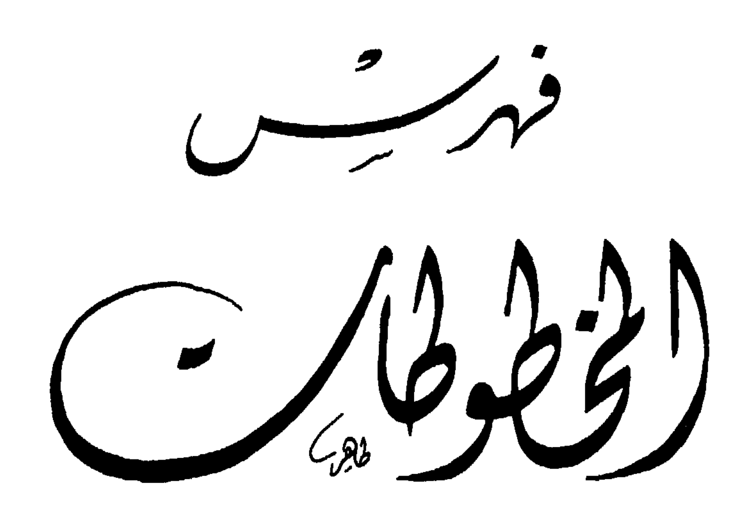
مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

ص.ب : ٥١٠٤٩ ـ الرياض ، الرمز البريدي ١١٥٤٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ برقياً : حضاره ـ هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ ـ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ـ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
P.O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE: HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 4659993


بسم الله الرحمن الرحيم



مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES



MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيّد الأنبياء والمرسلين.

وبعد... فهذا هو العدد الخامس من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ستة عشر ألف مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز أكثر من تسعة آلاف ميكروفيلم، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولم يكن هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات فحسب، بل اهتم بفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فبطاقة الفهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.

أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.

أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.

وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.

أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

وقد قطع قسم المخطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، فقد رأى أن تصدر هذه النشرات التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في «خزانة التراث» التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها، وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه.

والله ولي التوفيق

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

رقم تسلسلي : ٩٥١
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني
العنوان الفرعي : شرح الرسالة
اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبوالحسن الشاذلي
اسم الشهرة : ابو الحسن الشاذلي
تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : فيقول العبد .. هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والصغير (هكذا) على رسالة ابن أبي زيد القيرواني ..
نهاية المخطوطة : أي اطلب منه أن يعيننا وإياك بما علمتنا، ويعيننا وإياك على القيام بحقه فيما كلفنا، ولاحول ولاقوه إلا بالله
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الرسالة) لابن أبي زيد القيرواني، لخصه المؤلف من شرحيه السابقين على الرسالة واقتصر على حل الألفاظ وبيان ماوقع فيها من الأقوال غير المشهورة، واعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا
عدد الأوراق : ١ - ١٣٦ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة، تفككت أوراق المخطوطة وانفصلت عن الجلد، تأكلت الأطراف العليا للمخطوطة
رقم الحفظ : ٨٧٦
المصادر : الأعلام ٥/ ١١
إيضاح المكنون ١/ ٥٥٧
بروكلمان ٢/ ٣١٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٣٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٥

رقم تسلسلي : ٩٥٢
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني
العنوان الفرعي : شرح الرسالة
اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبوالحسن الشاذلي
اسم الشهرة : أبو الحسن الشاذلي
تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : باب في حكم الجهاد وبعض فروعه، وهو لغة مأخوذ من الجهد بفتح الجيم. .
نهاية المخطوطة : والمغرور من اغتر بمدحهم له، والجاهل من صدقهم على خلاف مايعرف في نفسه. والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الغيطاني
تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ - ١٧٤١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الرسالة) لابن أبي زيد القيرواني، لخصه الشاذلي من شرحيه السابقين على الرسالة، واقتصر على حل الألفاظ وبيان ماوقع فيها من الأقوال غير المشهورة، واعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا. يبدأ الجزء من باب الجهاد
عدد الأوراق : ٢٧٧ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : قوبلت بالأصل
رقم الحفظ : ٨٧٥
المصادر : الأعلام ٥/ ١١
إيضاح المكنون ١/ ٥٥٧
بروكلمان ٢/ ٣١٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٣٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٥

رقم تسلسلي : ٩٥٣
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب الإجارة . . . هي بيع منفعة مأأمكن نقله غير سفينة ولاحيوان . . لسلم مما يتوجب عليه من أنه لايصح . . . بالبيع هنا
نهاية المخطوطة : للسيوطي في . . . على موضوعات ابن الجوزي من أنه سئل عليه الصلاة عن مولود له قبل وذكر من أين يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة . . . انتهى
نوع الخط : نسخ مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ الجزء بالإجارة وينتهي في آخر الكتاب
عدد الأوراق : ١٢٧ ق
عدد الأسطر : ٣٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٧-٣٢,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الإصابة بالأرضة على النص في بعض المواضع في بداية المخطوطة
رقم الحفظ : ٩٠٠
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
كحالة ١٠ / ١٢٤
الأعلام ٦ / ١٨٤
هدية العارفين ٢ / ٣١١
كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٥٤
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي
اسم الشهرة : الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض ومايتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها مأخوذه من الأجر وهو الثواب
نهاية المخطوطة : قال في الصحاح والظرب بالظاء المعجمه وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه عامر بن الظرب والله الموفق بمنه وكرمه لارب سواه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم. . والحمد لله رب العالمين. .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الرابع من الكتاب ويبدأ بباب الإجارة وينتهي بباب الفرائض
عدد الأوراق :
عدد الأسطر :
المقاس الخارجي : ٣١,٥-٢١,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ٩٢٠
المصادر : الأعلام ١/٧٣
هدية العارفين ١/٣٦
كحالة ١/١١١
بروكلمان ٢/٣١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٥٥
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل الصرف والمراطلة لذكره لهما فيه ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته . .
نهاية المخطوطة : والفرق أن الإجارة مبنية على المسامحة والمساقاة على . . . . والله تعالى أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي ، كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة ، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع وينتهي بالمساقاة
عدد الأوراق : ٢٥٣ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣٢,٣-٢٢,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الحموضة المرتفعة على النص في بعض المواضع كما أدتَ إلى اصفرار بعض الأوراق
رقم الحفظ : ٨٩٦
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٩
كحالة ١٠/١٢٤
الأعلام ٦/١٨٤
هدية العارفين ٢/٣١١
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٥٦

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل . . . تجاذب النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه . . المحضون وعليه وله قبض نفقته وتحصيل مابه . .

نهاية المخطوطة : وجاء ماء السماء فأقام به حينا من إجارته بقدر إقامة الماء فيه . . والمساقاة على المسامحة والله تعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي وقد كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الموسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح فيه العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ الجزء بالبيع وينتهي بالمساقاة

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ٣٤ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-٣٢,٢ سم

ملاحظات علمية : كتبت العناوين وعبارات المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الورقة الأخيرة مرممة ترميما بدائيا أثر على النص، جاء في نهاية النسخة قول الناسخ أنه فرغ منه ١١٩٦ هـ وكتبها بالأرقام والصحيح هو ماجاء بالأحرف: ستة وسبعين ومائه وألف

رقم الحفظ : ٨٩٨

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
كحالة ١٠ / ١٢٤
الأعلام ٦ / ١٨٤
كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨
هدية العارفين ٢ / ٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٥٧
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل
العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : جلسا للإتيان بها ثم إذا قام أعاد القراءة وجوبا فإن لم يمكنه الإصلاح بأن عقد الركوع من التي تليها . .
نهاية المخطوطة : ولاشيء لحاضن زيادة على السكنى لأجلها أي الحضانة وأما بقطع النظر عن الحضانه فقد يجب لها شيء كأم الفقيرة في مال ولدها المحضون والله أعلم بالصواب تم الجزء الأول من شرح . . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وهو أحد الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، واقتصر المؤلف على فتح المغلق، وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الأراء الراجحة، ينتهي الجزء في آخر كتاب الطلاق
عدد الأوراق : ٣٩٤ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها
رقم الحفظ : ٩٢٣
المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٥٨
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي : الشرح الصغير
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله، الخراشي
اسم الشهرة : الخراشي
تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : .. فإنه لايصدق في ذلك ولا حنث عليه بالعارية ولاينوي في إراده خصوص الهبة أو الصدقة إذا حلف على أحدهما
نهاية المخطوطة : فلها أجره الحضانه لأنها تستحق النفقه في ماله لو لم تحضنه
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد الحضري
تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي وقد بدأ الشارح هنا بباب الهبة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب موجبات النفقة
عدد الأوراق : ٣٣٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الأحرف والكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، المخطوطة ناقصة من أولها بما يقارب ٥٠ ورقة، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وينتهي هذا الجزء بباب الحضانة
رقم الحفظ : ٩١١
المصادر : بروكلمان ٢/ ٨٤ـ ٣١٨
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٩٧
الأعلام ٦/ ٢٤٠ ـ ٢٤١
كحالة ١٠/ ٢١٠
كشف الظنون ٢/ ١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٨٢٠

رقم تسلسلي : ٩٥٩
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الخراشي على المختصر
العنوان الفرعي : حاشية العدوي على الخراشي
اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الله الصعيدي ، العدوي
اسم الشهرة : العدوي
تاريخ وفاته : ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب في الصوم وشرع الصوم في السنة الثانية من الهجرة كزكاة الفطر، قوله الإمساك أي مطلق الإمساك والكف عن . . .
نهاية المخطوطة : وأجيب بأن الله لما عصمه مطلقا كان ماحصل قبل الشرع موافقا لما بعده والله أعلم .
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
تعريف بالمخطوط : هذه الحاشية للعدوي على شرح الخراشي لكتاب مختصر خليل في الفقه المالكي وهي واحدة من حواش مدرسية عديدة كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية العملية الواردة في كتب الفقه. وحاشية العدوي هذه اتبع فيها الترتيب المعهود في كتب الفقه المعتبرة فبدأ بباب الصوم وانتهى بباب الإرث. فأورد العدوي ما رآه أهلا للتعليق والشرح من شرح الخراشي وأعقبه بتعليقه وشرحه
عدد الأوراق : ٣٠٣ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٦, ٢٣-٢, ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالحمرة إلا في الأوراق ٢٧٥ - ٢٩٠ ب فقد تركت مواضع الحمرة بياضا ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها
رقم الحفظ : ٩١٤
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٩
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
الاعلام ٤ / ٢٦٠
كحالة ٧ / ٢٩ - ٣٠
معجم المطبوعات ٢ / ١٣١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٦٠

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل

العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م — القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : . . المبيع وحلف دأفع مدع عدم دفع رديء أو ناقص وهو دافع الدنانير أو الدراهم من صراف أو مدين أو مقرض أو غيرهم . .

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم ينظر إلى شهوته فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى حصل منه حيض ولو مرة أو مني من أحد فرجيه فلا إشكال لاتضاح الحال والحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على أفضل صادق في الأقوال والأفعال . . والحمد لله . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن عطيه بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وهو أحد الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة

عدد الأوراق : ٥٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢ ,٢٥-٢ ,١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وهو ناقص من أوله . .

رقم الحفظ : ٩٢٤

المصادر : الأعلام ١/ ٢٤٤
كحالة ٢/ ٦٧
بروكلمان ٢/ ٣٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٦١
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع
العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن احمد، الأمير الكبير، السنباوي
اسم الشهرة : الأمير الكبير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي
نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خضوع القلب كما أنه ورد : وبطن لايشبع وهو راجع لقناعة النفس قوله أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله وكفى . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :.
تعريف بالمخطوط : ألف الأمير مختصرا في الفقه المالكي بعنوان (المجموع) أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب موضحا معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة، ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال لمصادرها
عدد الأوراق : ٢٥٢ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٥, ٢٤-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، في بعض المواضع ترك الناسخ فراغات لإضافة بعض الكلمات بمداد مخالف ولكنه لم يفعل، وقد اختلف الخط والورق في مواضع كثيرة ويظهر أنه كان بها نقص أكمل في هذه المواضع
رقم الحفظ : ٩٣٤
المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٨٥
كحالة ٩/ ٦٨
الأعلام ٧/ ٧١
إيضاح المكنون ٢/ ٧٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٤٧٤

رقـم تسلسلـي : ٩٦٢
الفـن : قضاء
عنـوان المخطوطـة : الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام
العنـوان الفرعـي : شرح تحفة الحكام
اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد، ميارة
اسـم الشهـرة : ميارة
تاريـخ وفاتـه : ١٠٧٢ هـ-١٦٦٢ م — القـرن : ١١ هـ-١٧ م
بدايـة المخطوطـة : باب البيوع وماشاكلها، ذكر في هذا الباب البيوع وماشاكلها أي شابهها وكل من مثلها من كونه عقد معاوضة في البيع وذلك كبيع أحد النقدين أو بنقد غير جنسه . .
نهايـة المخطوطـة : والمولى سبحانه أكرم من أن يفعل الصلاتين ويدع مابينهما ثم صل على آله وسلم على أصحابه الأخيار مدة معاقبة الليل والنهار. . انتهى الكتاب البار وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
نـوع الخـط : مغربي
اسـم الناسـخ : عبد الجواد بن أحمد بن عبد الجواد الطرابلسي
تاريـخ النسـخ : ١١٩٦ هـ- ١٧٨١ م — القـرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح المؤلف منظومة ابن عاصم في أدب القضاء واعتمد في الشرح على بعض الشروح السابقة، والكتاب مرتب على أبواب الفقه المالكي، ويبدأ من كتاب البيوع فيتحدث عن أحكامها وعن السلم والكراء والعارية والوديعة والعتق والوصية والجنايات والجراحات إلى آخر أبواب الفقه
عـدد الأوراق : ١٨٣ ق
عـدد الأسطر : ٣١ س
المقـاس الخارجـي : ٨, ٣٠-٧, ٢٢ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، يبدأ هذا الجزء بباب البيوع وحتى نهاية الكتاب
رقـم الحفـظ : ٩٤١
المصـادر : كحالة ١٤/٩
الأزهرية ٣٠٤/٢
الأعلام ١١/٦
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١٨٢٢/٢

رقم تسلسلي : ٩٦٣
الفن : قضاء
عنوان المخطوطة : الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام
العنوان الفرعي : شرح تحفة الحكام
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، ميارة
اسم الشهرة : ميارة
تاريخ وفاته : ١٠٧٢ هـ ـ ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير، المستبد بالفضل والتقدير. أما بعد فإن علم أحكام القضاء من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء وآدابه من أجل الآداب المرعية . .
نهاية المخطوطة : وهذا ظاهر من كلام الشيخ خليل حيث قال ولها الامتناع من أن تسكن مع أقاربه . . والله أعلم وبه التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : عبد الجواد بن أحمد بن عبد الجواد الطرابلسي
تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ ـ ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومة ابن عاصم في أدب القضاء، واعتمد في الشرح على بعض الشروح السابقة، والكتاب مرتب على أبواب الفقه المالكي، وفي هذا الجزء حديث عن القضاء وأحكامة وعن الشهود وأنواع الشهادة، والرهن والصلح والطلاق والرضاع والخلع
عدد الأوراق : ١٢٢ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٩, ٣٠ـ١, ٢٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٩٤٠
المصادر : كحالة ٩/ ١٤
الأعلام ٦/ ١١
الأزهرية ٢/ ٣٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٢٢

رقـم تسلسـلـي : ٩٦٤
الفـن : لغة ـ معاجم
عنـوان المخطوطـة : المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
العنـوان الفرعـي : المصباح المنير
اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن علي، الفيومي
اسـم الشهـرة : الفيومي
تاريـخ وفاتـه : ٧٧٠ هـ ـ ١٣٦٨ م القـرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بدايـة المخطوطـة : إذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين . .
نهايـة المخطوطـة : قال ابن الأثير في المثل السائر: وليس الفاضل من لايغلط، بل الفاضل من يعد غلطة . .
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : ١٢٣٤ هـ ـ ١٨١٨ م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف الغزالي كتاب (الوجيز) في الفقه الشافعي وكتب عليه الشروح منها شرح الرافعي، وقد شرح الفيومي الألفاظ الغريبة في كتاب الرافعي، وزاد عليها ألفاظا من كتب الفقه واللغة وغيرها، ورتبها على حروف المعجم، وأورد في آخر المعجم مباحث صرفية ولغوية مختلفة تتعلق بضبط الأفعال، والمصادر، والجموع، والمذكر والمؤنث، وأسماء خيل العرب وغيرها، وهذه الخاتمة هي التي تحويها هذه المخطوطة
عـدد الأوراق : (١ ـ ٢٧) ق
عـدد الأسطر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ٢٥,٥ ـ ١٨ سم
ملاحظـات عامـة : في ق ٢٧/ب ، ٢٨/أ نقول لغوية عن كتاب أسرار العربية، هذه المخطوطة تحتوي (خاتمة المصباح المنير)
رقـم الحفـظ : ٧٤٤
المصـادر : كشف الظنون ٢ / ١٧١٠
بروكلمان ٢ / ٢٥
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٢٠
الأعلام ١ / ٢٢٤
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : ينظر ذخائر التراث ٢ /٧٤٨

رقم تسلسلي : ٩٦٥
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي ، مير أبو الفتح
اسم الشهرة : مير أبو الفتح
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب . . . وبعد فهذه فائدة عجاب . . . قوله لك الحمد للحمد معنيان مشهوران أحدهما لغوي . . .
نهاية المخطوطة : قوله واعلم أن الحواشي الخ اعلم أن مانقل عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها . . . إن الله مع الذين اتّقوا
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد ، ابن زاكور
تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لرسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث وتقديم الدليل والمناظرة شروح أشهرها شرح ملا محمد الحنفي وعلى هذا الشرح كتب أبو الفتح هذه الحاشية ، بين المراد ببعض التعبيرات ، وما عليها من اعتراضات وناقش بعض المسائل فيها
عدد الأوراق : (٩٥ أ - ١١٩ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٢ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٩ - ١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . توفي المؤلف بعد سنة ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م
رقم الحفظ : ١٤٤٩ - ٤
المصادر : كشف الظنون ١ / ٤١
برنستون ٣٣٤٩
بركلمان ٢ / ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٧
هدية العارفين ٢ / ٢٠٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٦
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي : أصول المنطق لشجاع الدين
اسم المؤلف : إلياس الرومي (شجاع الرومي)
اسم الشهرة : شجاع الرومي
تاريخ وفاته : ٩٢٩ هـ-١٥٢٣ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : قال العبد المفتقر إلى الله المعين لطف الله ابن مولانا شجاع الدين وجه الله قلبه نحو مايرضاه. . . لما كان بعض من أعزة الإخوان وأجلة الخلان. . . يقرأ علي شرح الفاضل
نهاية المخطوطة : وذلك مناط إثبات . . لأن كون الشيء علة . . إنما يتحقق الشيء الأول. .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بين شرح مسعود الرومي وحاشية الكاشي وبعض التعليقات والنقول من الكتب ليجعلها شرحا جامعا لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والمعارضة، وفيها كثير من مباحث المنطق.
عدد الأوراق : (٨١ أ-١١٤ ب) ق
عدد الأسطر : ١٧ س .
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٣ سم
ملاحظات عامة : رممت المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث كلمة قال وقوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود المخطوطة غير تامة (مبتورة من آخرها) ونهاية المخطوطة غير واضحة لانتشار الأرضة الشديدة فيها
رقم الحفظ : ١٤٥٢-٥
المصادر : ألورد ٥٢٨١
كحالة ٢/٣١٣
كشف الظنون ١/ ٤٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٧
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية آداب البحث
العنوان الفرعي : حاشية الكفوي على مير أبي الفتح
اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
اسم الشهرة : الكفوي
تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بآداب المناظرة... فيقول الفقير... إن العلوم على تشعب فنونها، وتكثر شجونها أرفع المطالب، وأنفع المعارب...
نهاية المخطوطة : ... ويجعل الواو للحال ويجوز أن يجعل أيضا للاستئناف أو للاعتراض، والله أعلم بحقيقة الحال.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ، ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح لرسالة السمرقندي، وقد علق الكفوي على عبارات الشارح، ووضح ما يحتاج إلى توضيح، ونقل واستدرك كثيرا عن الكتب التي شرحت الرسالة.
عدد الأوراق : (١أ-٨٢ب) ق
عدد الأسطر : ٢١، ٢٩
المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥ سم
ملاحظات عامة : ترك فراغات ليكتب (قوله) بالمداد الأحمر ولكنه لم يفعل ذلك في أكثر المخطوطة. اختلفت الخطوط في النسخة. في اسم المؤلف خلاف ففي المخطوطة: محمد الكفوي، وفي بروكلمان والأعلام محمود بن سليمان الكفوي، ونسبها في الأزهرية لمحمد بن حميد
رقم الحفظ : ١٤٥٣
المصادر : برنستون ٣٣٥١
الأعلام ٧/١٧٢
الأزهرية ٣/٤٥٩
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
كحالة ٩/٢٧٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات.
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٨
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي
اسم الشهرة : الإيجي
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة : لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية، أما بعد إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أو مدعيا فالدليل ولا يمنع النقل . . .
نهاية المخطوطة : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما
جعل الكلام على الفؤاد دليلا
تمت الرسالة العضدية
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث، كتب عليها كثير من الشروح، وفيها حديث عن تقديم الدليل والمعارضة والمناظرة.
عدد الاوراق : ١٨٤ أ
عدد الاسطر : ١٥ س .
المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ١٤٥٠-٣
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٧
الأعلام ٣/ ٢٩٥
ألورد ٥٢٩٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٩٦٩
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث . . . وبعد فهذه إشارة إلى الألفاظ الموجودة في الخارج على تقدير تأخير الديباجة عن التأليف .
نهاية المخطوطة : ان خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام السخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وفيها حديث عن الدليل وشروطه، وكيفية المعارضة والنقض ومايتعلق بهذه المباحث من تفريعات وتقسيمات .
عدد الأوراق : ١٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة فوق الأصل خطوط بالحمرة
رقم الحفظ : ١٤٣٨
المصادر : الأزهرية ٣/٤٦٧
ألورد ٥٣٣٥
برنستون ٣٣٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٠
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب لشرح الآداب
العنوان الفرعي : شرح رسالة آداب البحث للسمرقندي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد. . . وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة شمس الملة والدين محمد الحسني السمرقندي قال الماتن رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن
نهاية المخطوطة : وإنما قلنا إن أحد الإمكانين ثابت لأن شمول الإمكان للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقا أولا وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانين إلى آخر الدليل، والله أعلم تم شرح الرسالة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد الله الغبيط الحوراني
تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مصر - الجامع الأزهر
تعريف بالمخطوط : شرح للقاضي زكريا الأنصاري على رسالة آداب البحث للسمرقندي التي ابتدع فيها مؤلفها بعض المباحث في آداب البحث، وتحدث عن المناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث، ووضح الشارح بعض العبارات وفسر كثيرا من مسائل الأصل
عدد الأوراق : ٣٠ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٥,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ١٤٣٢
المصادر : هدية العارفين ١/ ٣٧٤
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٥٠
كحالة ٤/١٨٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧١
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : حاشية الكفوي على شرح الحسينية
اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي
اسم الشهرة : الكفوي
تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أدّبنا بآداب المناظرة تأديبا وخصصنا بالاستدراك . . . . فيقول المفتقر إلى الغني محمد السيد الكفوي لما كانت الرسالة الحنفية .
نهاية المخطوطة : فالوجه أن الاستحقار ينافي الإظهار استحقاره أي عده حقيرا بالإفحام متعلق إما بلونه أو بالضعيف فتأمل في الفرق وعلى الله التوكل وبه الاعتصام .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ - ١٧٩٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : تركيا
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة وتقديم الدليل والمعارضة ، وقد اختار الكفوي بعض عبارات الشارح وعلق عليها ، واستدرك كثيرا من المسائل وناقشها .
عدد الأوراق : ٦٠ ق
عدد الأسطر : ١٩ س .
المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، وكلمة قوله بالحمرة والمتن بالحبر الأسود ، لم ينسب كحالة له الرسالة ، وهي في جاريت لمحمد بن حميد الكفوي سنة ١١٦٨ هـ
رقم الحفظ : ١٤٤٠
المصادر : كحالة ٩/٢٧٤
برنستون ٣٣٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٢
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي : شرح آداب البحث .
اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي
اسم الشهرة : التبريزي ، ملا حنفي
تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا . . . والمنة من منّ عليه وما يقال من أن المنة . . .
نهاية المخطوطة : وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإلى الله المرجع والمآل
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :
مكان النسخ : ١١ هـ
تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي وقد شرح التبريزي موضوعاتها وبين كيفية تقديم الأدلة ، والمعارضة وقد استدرك الشارح بعض المسائل
عدد الأوراق : (١٨٤ ب - ١٩١ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س .
المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ
رقم الحفظ : ١٤٥٠-٤
المصادر : كشف الظنون ١ / ٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢ / ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٧١

رقم تسلسلي : ٩٧٣
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في آداب البحث.
العنوان الفرعي : شرح آداب البحث.
اسم المؤلف : محمد الحنفي ، التبريزي
اسم الشهرة : التبريزي ، ملا حنفي
تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب فلأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا وشاهدا ثم بحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد. . .
نهاية المخطوطة : وكلتا المقدمتين غير واقعة وأيضا ملزوما والنقل غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال وإليه المرجع والمآل تمت.
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة الإيجي في آداب البحث، وضح التبريزي موضوعاتها، وبين كيف يقدم الدليل، وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي.
عدد الأوراق : (٨٤أ - ٩١ ب) ق
عدد الأسطر : ١٠ س .
المقاس الخارجي : ٢١-٢ , ١٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة بعض الخطوط الحمراء فوق الكلمات والعبارات. توفي المؤلف حوالي سنة (٩٠٠هـ)
رقم الحفظ : ١٤٥٤-٧
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٤
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : مفتي زاده على الحسينية
اسم المؤلف : محمد صادق بن عبد الرحيم، الأرزنجاني، مفتي زاده
اسم الشهرة : مفتي زاده
تاريخ وفاته : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يفعل مايشاء، إن الفضل بيده يؤتيه من يشاء. . وبعد فيقول العبد الفقير. . . الأرزنجاني، الشهير بمفتي زاده، . . . لما رأيت الرسالة الحسينية، في علم الآداب.
نهاية المخطوطة : فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإلزام أو الإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام ونسأل الله أن يثبت قلبنا على دينه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢١٦ هـ - ١٨٠١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية موسعة على الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة، فصل المؤلف القول في عبارات الرسالة ونقل كل مايتعلق بها من مسائل واهتم بالنحو والإعراب.
عدد الأوراق : ١٦٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س.
المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بعض الكلمات مثل قوله وبعض الخطوط المتعرجة فوق بعض الكلمات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود.
رقم الحفظ : ١٤٣٩
المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٥٥
عثمانلي مؤلفلري ٢/ ٣٢
الأعلام ٦/ ١٦٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٦٩

رقم تسلسلي : ٩٧٥
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب لشرح الآداب .
العنوان الفرعي : شرح رسالة آداب البحث للسمرقندي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا، الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه . . . وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة شمس الملة والدين . . . بسم الله الرحمن الرحيم أي أفتتح اقتداء بالكتاب العزيز
نهاية المخطوطة : وإنما قلنا من أحد الإمكانين ثابت لأن شمول الإمكان للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقا أولا وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانين إلى آخر الدليل والله أعلم تم شرح الرسالة والحمد لله
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة السمرقندي في آداب البحث للقاضي زكريا، وضح فيها كثيرا من مقاصد المؤلف. في المناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها المؤلف .
عدد الأوراق : ١ - ٢٤ أ
عدد الأسطر : ٢٥ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود في الورقة الأولى (أ) بعض الأبيات الشعرية
رقم الحفظ : ١٤٤٩
المصادر : هدية العارفين ١/ ٣٧٤
بروكلمان ١/ ٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٥٠
الأعلام ٣/ ٤٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥ - ٢٧٦

رقـم تسلسـلـي : ٩٧٦
الفـــــن : آداب البحث
عنـوان المخطوطـة : شرح الرسالة العضدية
العنـوان الفرعـي : شرح آداب البحث.
اسـم المؤلـف : محمد الحنفي التبريزي
اسـم الشهـرة : التبريزي، ملا حنفي
تاريـخ وفاتـه : ٩٠٠هـ - ١٤٩٤م   القـرن : ١٠هـ - ١٥م
بدايـة المخطوطـة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا ومشاهدا ثم يحمده.
نهايـة المخطوطـة : وكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي، والمتحتم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإلى الله المرجع والمآل.
نـوع الخـط : مغربي
اسـم الناسـخ : محمد بن مغربي الدرقاوي
تاريـخ النسـخ : ١١٦٣هـ ١٧٤٩م   القـرن : ١٢هـ
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح على الرسالة المختصرة للعضدي في آداب البحث شرح التبريزي موضوعاتها وبين طرق تقديم الدليل والمعارضة واستدرك على المؤلف.
عـدد الأوراق : ٩٢-٩٧
عـدد الأسطـر : ٢١ س.
المقـاس الخارجـي : ٢٤,٨-١٧,٨ سم
ملاحظـات عامـة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد. الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
رقـم الحفـظ : ١٤٥٦-٢
المصـادر : كشف الظنون ١-٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢-٢٠٨
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر :

رقم تسلسلي : ٩٧٧
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ
بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة، والمراد بها غاية معناها . . .
نهاية المخطوطة : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف. فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل والاعتصام، تم بعون الله الملك العلام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وكيفية سوق الأدلة، وشروط الدليل وكيفية المعارضة والنقض، ومايتعلق بكل بحث من تفريعات وتقسيمات
عدد الأوراق : (١٩٣ ب ـ ٢١٤ أ) ق
عدد الأسطر : ١٧ س.
المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة وضع فوق الأصل خطوط بالحمرة صاحب الأصل توفي سنة ١١٣٠هـ، ونسخة برلين كتبت سنة ١١٦٥هـ
رقم الحفظ : ١٤٥٠-٥
المصادر : ألورد ٥٣٣٥
برنستون ٣٣٩٣
بروكلمان ـ ملحق ٤٨٢/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٨
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي : حاشية الصبان
اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان
اسم الشهرة : الصبان
تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م   القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : اللهم لك الحمد على ماعلمتنا من الآداب وألهمتنا من سلوك طريق الصواب ونسألك الصلاة والسلام على نبيك المنزه في محاسنه عن المناظرة
نهاية المخطوطة : والمآل عطف مرادف وجملة وإليه المرجع والمآل إما استثناء فيه أو عطف على جملة . . . قدس سره أي ظهر محل سره وهو القلب .
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م   القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ملا حنفي للرسالة العضدية في آداب البحث والمناظرة، اختار المؤلف بعض عبارات ملا حنفي وعلق عليها، وناقش بعض المسائل ووضح مافيها
عدد الأوراق : ١٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، وبعض الفواصل بالحمرة
رقم الحفظ : ١٤٣٧
المصادر : هدية العارفين ٢ / ٣٤٩
الأزهرية ٣/ ٤٥٥
الأعلام ٦/ ٢٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٩٥

رقم تسلسلي : ٩٧٩
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية على الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : الحاشية الصدقية على الرسالة الحسينية
اسم المؤلف : أبوبكر الصدقي القز لحصاري
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منع على المعاصي ومقدماتها العباد. . لما كانت الرسالة الحسينية في الآداب مشهورة في البلاد، ومتداولة بين الطلاب . . .
نهاية المخطوطة : وبه الاعتصام في ختم الخطبة والرسالة بالاعتصام إشارة إلى أنه لايمكن إتمام ماشرع فيه إلا بالاعتصام، هذا آخر ماعلقته على هذه الرسالة، الحمد لله على التمام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : مصطفى بن عبد القادر
تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ - ١٧٥٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين في آداب البحث والمناظرة، توسع الشارح في العبارات والمسائل التي عرضها شاه حسين ونقل كثيرا من المباحث المنطقية.
عدد الأوراق : ٦١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٦,٢٠-٣,١٥ سم
ملاحظات عامة : من ق ١٦ ترك فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة ولم تكتب، كتب على ق ١ أ (شرح حسينية اسكلبلي بكر أفندي)
رقم الحفظ : ١٤٤١
المصادر : المخطوط نفسه
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٠
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
العنوان الفرعي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدي
اسم المؤلف : شاه حسين ألوغ ، العجمي
اسم الشهرة : العجمي .
تاريخ وفاته : ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل آه، اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليمن بالتسمية . . .
نهاية المخطوطة : والكلام في الأعيان والمقال فالأنسب لأنه يجوز أن يكون الثانية في صدر الكلام بمعنى الموجود في الخارج سواء تعددت فيها الأكوان وتجددت عليها الأعصار أولا . . .
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السعيدي لرسالة السمرقندي ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وتبيان لما تحمله الأقوال وما يوجه إلى الكتاب .
عدد الأوراق : (١ أ - ٥٢ أ) ق .
عدد الأسطر : ١٥ س .
المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم
ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود الأوراق مفككة في ورقة ٢ /أ (قيمته ٢٥ قروش)
رقم الحفظ : ١٤٥٠
المصادر : بروكلمان - الملحق ١ /٨٤٩
ألورد ٥٢٧٩
برنستون ٣٣٤٣
كشف الظنون ١ / ٤٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨١
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : رسالة في آداب البحث
العنوان الفرعي : آداب العلامة عضد الدين
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي
اسم الشهرة : الإيجي
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أو مدعيا فالدليل لا يمنع النقل والمدعي إلا مجازا . . .
نهاية المخطوطة : ثم يدعي التخلف والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام .
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث ، التي كتب عليها الشروح والحواشي ، وفيها حديث عن تقديم الدليل على القول، والمعارضة والمناظرة
عدد الأوراق : (١٤٦ أ - ١٤٧ ب) ق .
عدد الأسطر : ١٧ س .
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٣ سم
ملاحظات عامة : في الورقة ١٤٨ و ١٤٩ بعض النقول باللغة التركية والعربية
رقم الحفظ : ١٤٥٢-٧
المصادر : كشف الظنون ٤١/١
الأعلام ٢٩٥/٣
ألورد ٥٢٩٣
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٩٨٢
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشيه الكاشي على شرح مسعود الرومي
العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة : الكاشي
تاريخ وفاته : ٠٧٥٠ هـ ـ ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلا . . .
نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات غير مضر كما سلف في أمثاله المنع الغير المضر في التشبيه السابق فليتذكر. تمت بعون الله
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٠٩٧٣ هـ ـ ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الكاشي على حاشية مسعود علي السمرقندي في آداب البحث والمناظرة، والتعليل والمعارضة، وترتيب البحث، وفيه مسائل مما اخترعها السمرقندي في الموضوع، وقد شرح الكاشي الرسالة شرحا وافيا
عدد الأوراق : ٤٩ ق
عدد الأسطر : ١٥ س .
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كلمة قوله بالمداد الأحمر والشرح بالحبر الأسود بعض الأوراق مفككة في ق ١ أ ، ٥٠ ب بعض النقول
رقم الحفظ : ١٤٣١
المصادر : كشف الظنون ١/ ٣٩
الأعلام ٨/١٣٥
ألورد ٥٢٧٧
بروكلمان ١/ ٤٦٨
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٨٤٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٣
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث وكلمة يامشتركة بين الأحوال الثلاثة فلايحتاج إلى توجيه العلامة
نهاية المخطوطة : فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام ، وعليه التوكل وبه الاعتصام قد تمت.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : مسعود بن الحاجي عثمان
تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ - ١٧٢٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة ، وفيها حديث عن الدليل وشروطه وكيفية المعارضة والنقض ومايتعلق بهذه المباحث من تفريعات وتقسيمات
عدد الأوراق : (١ ب - ٢٦ أ)ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد بها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر والأسود ، في ق ١/أ فهرست بمحتويات المجموع من الرسائل والحواشي والشروح
رقم الحفظ : ١١٤٥
المصادر : الأزهرية ٤٦٧/٣
ألورد ٥٣٣٥
برنستون ٣٣٩٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٤
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح مسعود الرومي
العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة : الكاشي
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم . . .
نهاية المخطوطة : قوله من الترديد المذكور فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليذكر، والله أعلم
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي، وقد أبان المحشي عن كثير من خبايا الشرح.
عدد الاوراق : (٢١ - ٦١ ب) ق
عدد الاسطر : ١٣ س .
المقاس الخارجي : ٢١-٢ , ١٥ سم
ملاحظات عامة : كلمه قوله بالحمرة. بداية المخطوطة متممة بخط مختلف كان المؤلف حيا سنة (٧٤٥هـ)
رقم الحفظ : ١٤٥٤-١
المصادر : ألورد ٥٢٧٧
كشف الظنون ١/ ٣٩
الأعلام ٨/ ١٣٦
بروكلمان ملحق ١/ ٨٤٩، ٢/ ٢٩٥ - ٢٩٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٥
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي : شرح آداب البحث .
اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي
اسم الشهرة : التبريزي ، ملا حنفي
تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م   القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : لك الحمد ، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا . . . والمنة من منَّ عليه وما يقال من أن المنة
نهاية المخطوطة : وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإليه المرجع والمآل والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث ، وضرورة تقديم الدليل على الرأي ، وكيفية المعارضة ، وقد شرح التبريزي الرسالة ، ووضح عباراتها ومقاصدها
عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ١٩ س .
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة : المتن بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة ويبدو من اتساخ الأوراق وتبقعها أنها كثيرة الاستعمال في ق (١) بعض النقول
رقم الحفظ : ١٤٣٣
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٦
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح رسالة آداب البحث
العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث.
اسم المؤلف : مسعود بن حسين، الشرواني
اسم الشهرة : الشرواني
تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ- ١٤٩٩م القرن : ١٠ هـ- ١٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان الحكماء المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين. . .
نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما في الشق الأول من الترديد المذكور، تم الأوراق بعون الله.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ- ١٨م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشرواني الرومي لرسالة آداب البحث التي ألفها السمرقندي، واعتنى فيها بالتعريفات، والمناظرة والتعليل، والمعارضة، وأورد فيها مسائل من ابتداعه، وقد شرح الشرواني الرسالة شرحا وافيا، نالت معه الشهرة
عدد الأوراق : (١أ-٣٠أ) ق
عدد الأسطر : ١٧ س.
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٣ سم
ملاحظات عامة : تم ترميم المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث. فوق عبارات الأصل المشروح خطوط الورقة ٢٤، ٢٧ زرقاء
رقم الحفظ : ١٤٥٢
المصادر : كشف الظنون ١/ ٣٩
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان- ملحق ١/٨٤٩
الأزهرية ٣/٤٦٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية- قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٧
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركلي، البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرا فلخصه طلب الصحة فقط إن لم يعرفها . .
نهاية المخطوطة : والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول، لكن لابد من شاهد، وقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما، والله أعلم بالصواب . تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة ذكر فيها البركلي شروط المناظرة، وكيفية الاعتراض، ومصطلحات المناظرة .
عدد الأوراق : (١١٠ ب - ١١١ أ) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,١ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ١٤٥٣-٤
المصادر : الأعلام ٦/٦١
هدية العارفين ٢/٢٥٢
كحالة ٩/١٢٣
برنستون ٣٣٨٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٨
الفن : أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : لكن ظاهر الخبر أنها نخل في نصفه الأعلى وسئل هل يكشف له حتى يرى النبي صلى الله عليه وسلم فأجاب أنه لم يرد في حديث. .
نهاية المخطوطة : وقال الحكيم الترمذي : الأرواح تجول في البرزخ فتبصر أحوال الدنيا والملائكة تتحدث في السماء عن أحوال الآدميين وأرواح تحت العرش وأرواح طيارة.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في الكتاب مايتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور ومافيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ماوقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة، والموجود من المخطوطة خمس كراسات.
عدد الأوراق : ٥٤ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، وأوراق المخطوطة مفككة، ويوجد نقص كبير في المخطوطة من بدايتها ونهايتها
رقم الحفظ : ١١١٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
بروكلمان ٢/١٤٣ ـ ١٥٨
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٧٨ ـ ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١ ـ ٣٠٢
ألورد ٢٦٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١٠٨١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٩

الفن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة.. فهذا ماشتد تشوق النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ

نهاية المخطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محلّ الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نسخ، ورقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في هذا الكتاب مايتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفية وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور ومافيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ماوقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة.

عدد الأوراق : ١٧٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ - ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٥,٢٣-٥,١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وانفصلت الكراريس عن كعب الجلد فتفككت عن بعضها البعض ورممت بعض الأوراق ترميما بدائيا وأكمل النقص بأوراق أحدث عهدا وبخط مختلف في مواضع عديدة وفي (١/ب) فهرس لأهم الموضوعات.

رقم الحفظ : ١١١٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١-٣٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١

رقم تسلسلي : ٩٩٠
الفن : أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة : بشرى الكئيب بلقاء الحبيب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا حرز سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته في أحوال البرزخ
نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة والله أعلم
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لخص السيوطي هذا الكتاب من كتابه (شرح الصدور بشرح أحوال الموتى في القبور) اقتصر فيه على ذكر مايلقاه المؤمن عند موته وفي قبره من التكريم)
عدد الاوراق : (٦٢-٩٣ أ) ق
عدد الاسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١١٢٩-١
المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٤٦
بروكلمان ٢/ ١٤٣ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/ ٣٠١ - ٣٠٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١، وذخائر التراث ١/ ٥٩١

رقم تسلسلي : ٩٩١
الفن : أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ هـ القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جلال الدين السيوطي الشافعي، الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة . . هذا ماااشتد تشوق النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ . .
نهاية المخطوطة : قال المقعد للأعمى : إني أرى ثمرة ولاأستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد المعطي بن محمد بن منصور بن عوض بن علي
تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في هذا الكتاب مايتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور ومافيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ماوقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة
عدد الأوراق : ١٦٤ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، في بدايته كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب
رقم الحفظ : ١١١٦
المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
بروكلمان ٢/١٤٣-١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨-١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١-٣٠٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١

رقم تسلسلي : ٩٩٢
الفن : أدب ـ شعر
عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية
العنوان الفرعي : قصيدة البردة
اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة : البوصيري
تاريخ وفاته : ٦٩٦ هـ ـ ١٢٩٦ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م
بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى في مقلة بدم
نهاية المخطوطة : مارنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حاذي العيس بالنغم
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : القصيدة مكونة من مائة وأثنين وستين بيتا، اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم وتسعة عشر في مولده وعشرة في دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجة واثنان وعشرون في جهادة وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة
عدد الأوراق : (١١٣ ب ـ ١٣١) ق
عدد الأسطر : ٩ س
المقاس الخارجي : ١٢,٥-١٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت معظم أبيات القصيدة بالمداد الأسود، وبعضها بالمداد الأزرق، وشكلت بعض الأبيات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٢٨٧-١
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٦٤
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٤٦٧
كحالة ١٠/ ٢٨
الأعلام ٦/ ١٣٩
كشف الظنون ٢/ ١٣٣١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٦٠٤

رقـــم تسلســـــي : ٩٩٣
الفــــــــــن : وضع
عنـوان المخطوطـــة : الرسالة العضدية في الوضع
العنـــوان الفرعـــي :
اســـم المؤلـــف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي
اســـم الشهـــــرة : الإيجي
تاريـــخ وفاتــــــه : ٨٥٦ هـ ـ ١٣٥٥ م القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بدايـــة المخطوطـــة : قرينة الخطاب في الحس، ولذلك كانا جزئين وهذا كليا
نهايـــة المخطوطـــة : الثاني عشر لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع. وتمت الحروف
نـــوع الخـــــط : نسخي
اســـم الناســـخ :
تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـــان النســـخ :
تعريـــف بالمخطـــوط : قسم من آخر الرسالة الوضعية، فيه التنبيهات التي ختم بها المؤلف، جزء من التنبيه الثاني إلى الحادي عشر آخر الرسالة . .
عـــــدد الأوراق : ق ١٠٣
عـــــدد الأسطـر : ١٩ س
المقـــاس الخارجـــي : ٩، ٢٢-١، ١٧ سم
ملاحظـــات عامـــة : جزء من آخر الرسالة
رقـــم الحفـــظ : ١٤٥٣-٢
المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٨٩٨
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٨٨
الأعلام ٣/٢٩٥
ألورد ٥٣٠٩
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدر
الطبـــع والنشـــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٢

رقم تسلسلي : ٩٩٤
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي : شرح الجامي على رسالة الوضع
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة : الجامي
تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : هذه المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد بكمال يميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة لذلك هذه الفائدة حملن عليهما إما على التقدير. .
نهاية المخطوطة : وكذا الحال إذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لايريبك أي يوقعك في ريبة وشك تعاور الألفاظ أي تناوب بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة الوضعية العضدية، وضح الشارح مافي الرسالة من مباحث عن اللفظ وتقسيماته، وأنواع الأسماء، ووضح التنبيهات التي أشار إليها المؤلف وبين كل ماتحوي الرسالة
عدد الأوراق : (١٠٣ - ١٠٩ ب) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : فوق الأصل خطوط حمراء والشرح بالحبر الأسود .
رقم الحفظ : ١٤٥٣-٣
المصادر : كشف الظنون ١/ ٨٩٨
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٩
برنستون ٣٤٣١
كحالة ٥/ ١٢٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٥
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي
اسم الشهرة : البابرتي
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ملهم السداد.. وبعد، فيقول الغريب.. إن المحقق المعظم والمدقق المكرم.. قال: هذه الرسالة..
نهاية المخطوطة : أي كونها بسبب وضع لا بأمر عارض إذ هو في معرض الزوال، فلا يعتبر في جميع الأحوال، الحمد لله الباقي المتعال..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة العضدي في علم الوضع، التي تشتمل على مقدمة في الموضوع، وتقسيم الألفاظ، ثم مجموعة من التنبيهات وقد وضح الشارح ماورد مختصرا في الأصل
عدد الاوراق : (٦٣ - ٩٠ أ) ق
عدد الاسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٨-١٩ سم
ملاحظات عامة : لم يرد ذكر للمخطوطة في المصادر، ولكن ورد اسم المؤلف في أولها وقد اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف: الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في ق ٩٠ نقل عن الأشباه والنظائر للسيوطي مسألة الفرق بين علم الشخصي والجنس
رقم الحفظ : ١٤٥٦-١
المصادر : الضوء اللامع ٢٠/١٠
هدية العارفين ١٩٦/٢
كحالة ٢٩٩/١١
الأزهرية ٥٣/٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٦
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية الهروي على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، ملا علي القاري
اسم الشهرة : ملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ ـ ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : قوله نزلت منزلة المشخص. . الخ يريد أن كلمة هذه هاهنا استعملت في العبارة الحاضرة عند العقل بالصور الإجمالية على سبيل الاستعارة التخفيفية. .
نهاية المخطوطة : هذا آخر ماأردنا إيراده للمبتدئين وختمنا بالتدبير في الأحوال عسى أن يجعلنا من أهل الحال المتفكرين في الحال والمآل بحمد الله الكريم على التمام ونصلي على رسوله خير الأنام
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد، ابن زاكور
تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ ـ ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح أبو الليث السمرقندي رسالة عضد الدين الإيجي في الوضع، وكتب الهروي حاشية وضح فيها بعض عبارات ومقاصد السمرقندي، وتوسع في توضيح بعض المباحث.
عدد الأوراق : ٧٥ ـ ٩٤ ب
عدد الأسطر :
المقاس الخارجي : ٢٢,٢ـ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة لم يذكر المترجمون هذه الرسالة للهروي، ونسب إليه اعتماداً على ماكتب على المخطوطة، وعلى نسخة أخرى (١٤٤٨)
رقم الحفظ : ١٤٤٩ـ٣
المصادر : هدية العارفين ١/٧٥١ ـ ٧٥٣
كحالة ٧/١٠٠
دار الكتب ٤/١٥٨ ـ ١٦٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٧
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي
اسم الشهرة : الدسوقي
تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : قال شيخ الشيوخ. . . . وبعد، فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية
نهاية المخطوطة : في مثل هذه الصورة، أي وهي ذو مال، المراد به زيد، نحو جاءني ذو علم، وأردت به عمرا، والله أعلم. وهذا آخر مايسر الله جمعه من تقرير شيخنا علي الصعيدي
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية للدسوقي على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية اختار المحشي بعض عبارات الشارح، ووضحها لغويا ونحويا وتوسع في بيان المراد بها.
عدد الأوراق : ٦٨ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س.
المقاس الخارجي : ١, ٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ١٤٤٤
المصادر : هدية العارفين ٢ / ٣٥٧
الأعلام ٦ /١٧
بروكلمان ٢ / ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤ / ٤٧

رقـم تسلسلـي : ٩٩٨
الفـن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح القوشجي على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أبوعبد الله محمد
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القـرون :
بداية المخطوطة : حامدا مصليا مسلما مبسملا هاك مايؤمه الأمون ويعمه بشذا روائح ريح الصبا. . . قول الشارح العالم المولى علي أبو القاسم السمرقندي ومبانيه قبل الكلام أما الكلمات والحروف. . ..
نهاية المخطوطة : إذ المعتبر الوضع حيث ختم الرسالة بذلك فإن براعة المقطع يحسن بها الختام وعليكم السلام انتهى نجز بحمده ومنته سبحانه وتعالى جل ثناؤه وعز سلطانه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد، ابن زاكور
تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ ـ ١٧٥٥ م القـرون : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : للسمرقندي القوشجي شرح على الرسالة العضدية في علم الوضع وهذه حاشية كتبها أحد العلماء علي القوشجي، شرح فيها كثيرا من المسائل، ونقل عن شراح الرسالة، ووضح فيها من التنبيهات
عدد الأوراق : ٤٧ ق (٢٥-٧١)
عدد الأسطر : ٢٢ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود اسم المؤلف غير كامل وتم الاعتماد على المخطوطة نفسها ولم نهتد للمؤلف.
رقم الحفظ : ١٤٤٩-١
المصادر :
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٩
الفن : أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة : القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن بن محمد، السخاوي
اسم الشهرة : السخاوي
تاريخ وفاته : ٩٠٢ هـ ـ ١٤٩٧ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف قدر نبينا وسيدنا الرسول الكريم . . أما بعد: فإن الله بقدرته وسلطانه ورأفته وإحسانه ابتعث سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
نهاية المخطوطة : وقد أنشد بعضهم فقال:
صلّ الله على النبي محمد
والطيبين الطاهرين الرشد
من آله وأصحابه عدد الحصى
والرمل والقطر الذي لم يعدد
والله المستعان وعليه التكلان
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ ـ ١٦٦٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جعل السخاوي كتابه هذا في مقدمة تحدث فيها عن الصلاة لغة واصطلاحا وعن حكمها، ثم خمسة أبواب، الأول في الأمر بالصلاة على النبي، والثاني في ثواب الصلاة على رسول الله، والثالث في التحذير من ترك الصلاة عليه، والرابع في تبليغه صلى الله عليه وسلم، ورده السلام، والخامس في الصلاة على النبي في أوقات مخصوصة. ثم ختم الكتاب بالكلام عن جواز العمل بالحديث الضعيف
عدد الأوراق : ١٨٣ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥ ـ ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب على ق ١/أ ان الكتاب (لعلم الدين السخاوي) وهو وهم، كتبت بعض العبارات بالحمره، فرغ المصنف من وضعه سنة ٨٦٠هـ
رقم الحفظ : ١٢٩٣
المصادر : الأعلام ٦/١٩٤
كحالة ١٠/١٥٠
كشف الظنون ٢/١٣٦٢
بروكلمان ٢/٣٤ ـ ٣٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣١ ـ ٣٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/١٠١٤، ذخائر التراث ١/٥٦٧

رقم تسلسلي : ١٠٠٠

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

العنوان الفرعي : شرح الليثي السمرقندي على العضدية

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : سبحان من أنطق بذكره اللسان تسبيحا وتهليلا وفضل الإنسان على كثير من خلقه تفضيلا . . وبعد فقد تطابقت جملة الآراء وتوافقت كلمة العقلاء على أن الموضوعات اللغوية . . .

نهاية المخطوطة : إذ المعتبر في الاتصاف بهذه الأوصاف الوضع على وجوه معتبرة في الأقسام ولنقتصر في شرح هذه الرسالة على هذا القدر من الكلام آملين منه أن يجزل من أقسام رحمته نصيبا ويجعل قاسم حظوظنا شفيعا . . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة العضدي في علم الوضع ، التي تشتمل على مقدمة فيها حديث عن اللفظ وعلاقته بالمعنى ، وتقسيم للفظ ، وحديث عن أنواعه ، ثم خاتمة تشتمل على مجموعة من التنبيهات ، وقد توسع الليثي السمرقندي في الشرح ، وجمع كل مايتعلق بموضوعات الرسالة في شرحه

عدد الأوراق : ١٦٨ - ٢١١ ص .

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، الأوراق غير متماسكة أطراف بعض الأوراق ممزقة ، ذكر في الكشف شرح السمرقندي ، ونقل بدايته مختلفة عما هنا .

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٦

المصادر : الأعلام ٥/١٧٣
كشف الظنون ١/٨٩٨
ألورد ٥٣١٤
برنستون ٣٤٣٠
كحالة ٨/١٠٣
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٨ ، ٢٨٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : ينظر معجم المطبوعات ٢/١٠٤٥

رقم تسلسلي : ١٠٠١
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السمرقندي للرسالة الوضعية
العنوان الفرعي : حاشية التاودي على شرح السمرقندي
اسم المؤلف : محمد بن الطالب بن علي، التاودي
اسم الشهرة : التاودي
تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ ـ ١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله وحده . . لما رأيت شرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية في الوضع حقق ودقق معانيها وكشف اللثام عن وجوه فرائدها.
نهاية المخطوطة : . . . أن يأتي المتكلم في أول كلامه بما يشعر بمقصوده نحو قوله تعالى: (سورة أنزلناها)
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من الكتاب فيه بعض عبارات مقدمة السمرقندي لشرح الرسالة الوضعية، تناولها المؤلف بالشرح الدقيق لكل مفرداتها وماتحتمله من معان.
عدد الأوراق : ١٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س .
المقاس الخارجي : ٢٤-٢ , ١٧ سم
ملاحظات عامة : النسخة ناقصة، وكتبت كلمة (قوله) وبعض الخطوط بالحمرة، الأوراق مفككة. لم تذكر مصادر الترجمة كتابا له بهذا العنوان، في الورقة الأولى (أ) بعض الأبيات الشعرية
رقم الحفظ : ١٤٤٧
المصادر : الأعلام ٦/١٧٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٦٨٩
كحالة ١٠/٩٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقـم تسلسلـي : ١٠٠٢
الفـن : وضع
عنـوان المخطوطـة : شرح الرسالة الوضعية
العنـوان الفرعـي : شرح الرسالة الوضعية
اسـم المؤلـف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
اسـم الشهـرة : السمر قندي
تاريـخ وفاتـه : القـرن : ٩ هـ - ١٥ م
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه. . . وبعد، فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية . .
نهايـة المخطوطـة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة، تمت الرسالة .
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ : محمد بن الحاج عثمان السوهاجي
تاريـخ النسـخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح للرسالة الوضعية، وهو أشهر شروحها، أبان الشارح عما في الرسالة، واستدرك على المؤلف، وناقش كثيرا من المباحث.
عـدد الاوراق : ١٩ ق
عـدد الاسطـر : ٢١ س .
المقـاس الخارجـي : ٢٥,٧-١٨ سم
ملاحظـات عامـة : الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، والأوراق مفككة، كان المؤلف حيا سنة ٨٨٨ هـ. في ورقة ١/أ إشارة إلى أن المخطوطة كتبت بقلم سيد أحمد إبراهيم الفيومي
رقـم الحفـظ : ١٤٤٢
المصـادر : كشف الظنون ١/ ٨٩٨
ألورد ٥٣١٠
جاريت ٣٤٢٤
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٨/ ٢٨٨
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر :

رقم تسلسلي : ١٠٠٣
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي
اسم الشهرة : الدسوقي
تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله... فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي. هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية
نهاية المخطوطة : في مثل هذه الصورة، أى: وهي ذو مال والمراد به زيد نحو جاءني ذو علم وأردت به عمرا، وهذا آخر مايسر الله جمعه من تقرير شيخنا العلامة المرحوم الشيخ الصعيدي..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الرسالة العضدية للسمرقندي في علم الوضع وفيها بعد المقدمة والتقسيم عدة تنبيهات، وقد عني الدسوقي بتوضيح معاني المفردات وإعرابها، وتوضيح بعض مقاصد عبارات الشارح.
عدد الأوراق : ٧١ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س.
المقاس الخارجي : ٢٤,٤-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ١٤٤٦
المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٠٨ - الملحق ٢/ ٢٨٨
هدية العارفين ٢/ ٢٥٧
الأعلام ٦/ ١٧
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤/ ٤٧

رقـم تسلسلـي : ١٠٠٤
الفـن : وضع
عنوان المخطوطـة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف :
اسـم الشهـرة :
تاريـخ وفاتـه : القـرن :
بدايـة المخطوطـة : قال العلامة خاتمة المحققين عضد الله والدين هذه فائدة تشمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة وجه الترتيب. . . هذه الرسالة بيان امتياز أقسام الكلمة. . .
نهايـة المخطوطـة : فلا تغفل عن جانب الوضع حتى لا تخبط خبط عشواء هذا آخر ماقصدنا شرحه وإيضاحه، الحمد لله والمنة وعلى نبيه محمد المصطفى الصلاة والتحية وعلى آله وأصحابه.
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح موسع لرسـالة الإيجي في علم الوضع، وفيها مقدمة اهتم فيها بالحديث عن الاسم والمسمى، ثم التقسيم، والخاتمة وفيها تنبيهات، وقد توسع الشارح في بيان مفردات وعبارات الرسالة
عـدد الأوراق : ٨٠ـ١٠٢ ص.
عـدد الأسطر : ٢١ س.
المقـاس الخارجـي : ٢٣,٧ـ١٧,٦ سم
ملاحظـات عامـة : الأوراق غير متهاسكة فوق الكلمات والعبارات المشروحة خطوط بالحمرة.
رقـم الحفـظ : ١٤٤٨ـ٢
المصـادر :
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٠٥
الفن : أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
اسم الشهرة : ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على إنعامه وأشهد أن لا إله إلا الله ونؤمن بلقائه . . فيقول العبد . . هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين وسلاح المؤمنين
نهاية المخطوطة : اللهم بحقه عندك أرفع عن الخلق مانزل بهم ولاتسلط عليهم من لايرحمهم فقد حل بهم مالايرفعه غيرك ولايدفعه سواك . اللهم فرج عنا ياكريم يارحيم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عبدالفتاح البني مومني
تاريخ النسخ : ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الكتب الجامعة للأدعية والأوراد، جمعه ابن الجزري من كتب الصحاح، ورمز لكل كتاب منها بحرف، وبدأه بالحديث عن فضل الدعاء ثم عن آداب الدعاء وأوقات الإجابة ثم عن أدعية الصباح والمساء وغيرها، ثم فضائل بعض السور والآيات وماصح من أدعية النبي صلى الله عليه وسلم وختمه بفضل الصلاة والسلام على النبي
عدد الأوراق : ٤٨ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت العنوانات والرموز بالحمرة، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٧٩١هـ، في ق ١/ب بعض الفراغات لكتابتها بالحمرة
رقم الحفظ : ١٣٠١
المصادر : كشف الظنون ١/ ٦٦٩
بروكلمان ٢/ ٢٠١ - ٢٠٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٧٤ - ٢٧٨
الأعلام ٧/ ٤٥ - ٤٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/ ٦٣، ذخائر التراث ١/ ٧١

رقم تسلسلي : ١٠٠٦

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح الجامي على رسالة الوضع

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها . . .

نهاية المخطوطة : إذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لا يريبك أى لا يوقعك في ريبة وشك تعاور الألفاظ أى تناوبها بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم هذا الشرح الشريف.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بلدة أنور - تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة الوضعية العضدية، عرض الشارح فيه ماتحوي من مباحث في اللفظ وتقسيماته، وأنواع الأسماء، ووضح التنبيهات التي أشار إليها المؤلف، وبين كل ماتحوي الرسالة بيانا مفصلا.

عدد الأوراق : (١١٢ ب - ١١٧ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أما الشرح فبالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٤-١١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٨٩٨

برنستون ٣٤٣١

كحالة ٥/ ١٢٢

بروكلمان ٢/ ٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات.

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٠٧

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح صغرى الصغرى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام والإيمان وهدانا بنبينا ومولانا محمد عليه الصلاة والسلام . . وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى وفي حق رسله عليهم الصلاة والسلام . .

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ماقصدناه من هذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى والحمد لله تعالى على مامنّ به من بدء ذلك وإتمامه . . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة مختصرة في عقيدة أهل التوحيد، ذكر فيها مايجب على المكلف معرفته في حق الله تعالى، ومايستحيل عليه، ومايجوز، ومايتعلق بالرسل والكتب وغيرها من أصول العقيدة، ثم شرحها شرحا مختصرا

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٦٤

المصادر : كحالة ١٢/١٣٢

الأعلام ٧/١٥٤

بروكلمان ٢/٢٥٠

بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٢٥١

رقم تسلسلي : ١٠٠٨

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، الملاّ علي القاري

اسم الشهرة : الملاّ علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته.. أما بعد فيقول... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا.. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي

نهاية المخطوطة : أي وإني في جميع عمري خصوصا آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي.. وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد أحمد سلام الحنفي الخلوتي

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦,٩-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١١٨٨

المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٤

بروكلمان - ملحق ٢/٥٣٩

كحالة ٧/١٠٠

الأعلام ٥/١٢

الورد ٢٤١٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٣، بروكلمان - ملحق ١/٧٦٤

رقم تسلسلي : ١٠٠٩
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : قصيدة بدء الأمالي
العنوان الفرعي : القصيدة اللامية في التوحيد
اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، الأوشي
اسم الشهرة : الأوشي
تاريخ وفاته : ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي
لتوحيد بنظم كاللآلي
إله الخلق مولانا قديم
وموصوف بأوصاف الكمال
نهاية المخطوطة : وما عذر لذي عقل بجهل
بخلاف الأسافل والأعالي
وما إيمان شخص حال يأس
بمقبول . . . الامتثال
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قصيدة بدء الأمالي في التوحيد والعقيدة وأصول الدين، لامية من البحر الوافر، فيها ذكر لصفات الله تعالى وأسمائه، وشروط الإيمان، والحديث عن الأنبياء والأولياء والصحابة
عدد الأوراق : ١١١ - ١١٢ ب
عدد الأسطر : ١٤ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩ - ١٧,١ سم
ملاحظات عامة : القصيدة مبتورة من آخرها، والموجود منها اثنان وأربعون بيتا من أصل ستة وستين
رقم الحفظ : ١٤٥٣ - ٥
المصادر : كشف الظنون ١٣٤٩ - ١٣٥٠
بروكلمان ١/ ٤٢٩ - ٤٣٠
بروكلمان - ملحق ١/ ٧٦٤
ألورد ٢٤٠٧
كحالة ٧/ ١٤٨
الأعلام ٤/ ٣١٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوعه - معجم المطبوعات ١/ ٤٩٩

رقم تسلسلي : ١٠١٠
الفن : حكمة
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة
العنوان الفرعي : حاشية الشريف على شرح ميرك
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ-١٤١٣ م القرن : ٩ هـ-١٥ م
بداية المخطوطة : وهو حسبي ونعم الوكيل قوله الحكمة صناعة نظرية.. الخ.. الصناعة ملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما في تحصيل غرض ما من الأغراض استعمالا بالاختيار....
نهاية المخطوطة : وحاصل الجواب أن الحركة لو وقعت في الجهة كانت الجهة مسافة ينقطع بالحركة وكل حركة في مسافة فهي إلى جهة فلا يكون ما فرضناه جهة تم الكتاب.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٠٩٧٠ هـ-١٥٦٢ م القرن : ١٠ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية للشريف الجرجاني على شرح ميرك لكتاب هداية الحكمة لأثير الدين الأبهري، وفيه مباحث في الفلسفة والكلام والحكمة والطبيعيات ومايعم الأجسام والمكان والحيز والشكل والحركة والسكون والزمان والكلي والجزئي... وقد علق الشريف على بعض عبارات الشرح فوضح مافيها.
عدد الأوراق : (٦٢-٦٨أ) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س.
المقاس الخارجي : ٢١-٢, ١٥ سم
ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود، الأوراق غير متماسكة، الورقة ٦٨ مرممة.
رقم الحفظ : ١٤٥٤-٢
المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩
الأزهرية ٣/٤٨٧
كحالة ٧/٢١٦
بروكلمان ١/٤٦٤
بروكلمان-ملحق ١/٨٣٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية-قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١١
الفن : حكمة
عنوان المخطوطة : شرح ماسوى المنطق من الهداية
العنوان الفرعي : شرح هداية الحكمة للأبهري
اسم المؤلف : أحمد بن محمود الهروي الخزرباني، ملا زاده
اسم الشهرة : ملا زاده
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : باسمك اللهم ياأهل الحمد والثناء . . وبعد: فهذه مجلة مشتملة على شرح ماسوى المنطق من المختصر الموسوم بالهداية
نهاية المخطوطة : هذا حكم بين لايحتاج فيه إلى زيادة بيان آخر، يكفي فيه أن يقال له، . . . مع ذلك الخبر لايكون واحدا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف الشيخ أثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى سنه ٦٦٣هـ مختصراً في الفلسفة سماه: هداية الحكمة رتبه على ثلاثة أقسام في المنطق والطبيعي والإلهي . وصنف العلماء شروحا وحواشي عليها كان من ضمنها هذا الشرح الذي تناول فيه ملازاده شرح القسمين الثاني والثالث وترك شرح القسم الأول وهو المنطق، وقد أوضح عبارات المؤلف ومثل لها
عدد الأوراق : ٧٩ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٩,٧ـ١٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد سقط مابين ق ٩ـ١٠ بمقدار ١/ق ومابين ١٩ـ٢٠ بمقدار كراسة، وهي ناقصة الآخر، وأكملت بخط مغاير ابتداء من ق ٥٠، بعض الكلمات المهمة مثل (قال) كتبت بالمداد الأحمر، في ق١/أ كتب (شرح هداية الحكمة للقاضي مير) وإنما هو لملازاده
رقم الحفظ : ١٣٥٨
المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ ـ ٢٠٢٩
الأزهرية ٣/٥١٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٢
الفن : حكمة
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمة العين
العنوان الفرعي : حاشية ميرزاجان على شرح حكمة العين
اسم المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزاجان
اسم الشهرة : ميرزاجان
تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ - ١٥٨٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشارح : الحكمة استكمال النفس ، والاستكمال مصدر، والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية
نهاية المخطوطة : والمعنى الصحيح للفاء أن يكون حقيقة بين الشيء مالايمكن تحقق الشيء . فالتفسيران متساويان . تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبوالحسن علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني المتوفى سنه ٦٧٥هـ متنا مختصرا في المنطق سماه العين ثم أضاف له رسالة في الإلهي والطبيعي وسماه : حكمة العين . ثم شرح حكمة العين شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري شرحا ممزوجا، وعلى هذا الشرح وضعت عدة حواشي كان من ضمنها هذه الحاشية لميرزاجان الشيرازي الذي وضح فيها كثيرا من عبارات الأصل
عدد الأوراق : ١١٠ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٢ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ١٣٦٢
المصادر : كشف الظنون ١ / ٦٨٥
الأعلام ٢ / ١٦٧
كحالة ٣/ ١٨٨
بروكلمان ٢ / ٤١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٣
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة : وانصر بك وانصر بكما وانصر بكن وانصريني وانصرينا
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قيصري - تركيا
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة، ومايشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف، وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه
عدد الاوراق : (٧٣ - ٨٩ ب) ق
عدد الاسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت تصاريف (نصر) بالحمرة، وشرحها وبيان استعمالاتها بالسواد باللغة التركية، في ق ٩٠/أ إلى ٩١/ب تصاريف (نصر) بالعربية والتركية. وفي ق ٩٣/أ أدعية باللغة العربية
رقم الحفظ : ١٦٦٩-٥
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٤
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبو حنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف
نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعله أخرى. تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وزائد، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي، وأوزان كل واحد منها، والأفعال المزيدة وأوزانها
عدد الاوراق : (٨٠-٩٧ ب) ق
عدد الاسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨-٢ ، ١٣ سم
ملاحظات عامة : الكتاب منسوب لأبي حنيفة، انظر بروكلمان ٢/٦٥٧ كتبت بعض الكلمات بالحمرة
رقم الحفظ : ١٦٦٨-٢
المصادر : ألورد ٦٧٩٦
كشف الظنون ٢/١٨٠٦
الأعلام ٨/٣٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٠١٥
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : بناء الأفعال
العنوان الفرعي : البناء
اسم المؤلف : علي الدنقزي
اسم الشهرة : الدنقزي
تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ-١٦٢٨ م القرن : ١١ هـ-١٧ م
بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد
نهاية المخطوطة : أقسام تسعة ماض مضارع واسم فاعل واسم مفعول، والأمر والنهي واسم زمان واسم مكان واسم آله. أقسام عشر اليوم تنساه حرفلريدر، تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ-١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف أبواب التصريف خمسة وثلاثين قسما، ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي وخمسة للملحق به واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي
عدد الأوراق : (٩٨-١٠٧ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨-٢، ١٣ سم
ملاحظات عامة : لم ينسب حاجي خليفة الكتاب، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١/١١١ لملا عبدالله الدنقزي، وفي الأزهرية ٤/٦٢ لعبدالله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة
رقم الحفظ : ١٦٦٨-٣
المصادر : بروكلمان-ملحق ٢/٦٣١
كشف الظنون ١/٢٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية-قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع-معجم المطبوعات ٢/١٩٩٨

رقم تسلسلي : ١٠١٦
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبو حنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ-٧٦٧ م القرن : ٢ هـ-٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا..
نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لاتتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك، فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ-١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات التي توضع عادة للمبتدئين كأبواب الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد، وأنواع الفعل بالنسبة لحروفه كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وكيفية صياغة المشتقات من هذه الأنواع وكيف تبنى للمجهول ومايطرأ عليها عند لحاق الضمائر ونون التوكيد ومأأشبه ذلك..
عدد الاوراق : (٥٦ ب-٧٢ أ) ق
عدد الاسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : رممت المخطوطة ترميما بدائيا، وقد نسب هذا الكتاب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان وهو خطأ قطعا بشهادة المصطلحات الصرفية التي لم تظهر إلا في مرحلة متأخرة فلعله أبو حنيفة النعمان ابن أحمد المتوفى سنة ٧٦٣هـ (الجواهر المضيئة ٢/٢٠١)
رقم الحفظ : ١٦٦٧-٢
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٦
ألورد ٦٧٩٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية-قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع-معجم المطبوعات ١/٣٠٤، الأزهرية ٤/٩٨

رقم تسلسلي : ١٠١٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي : المراح
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . .
نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع (فيها) إعلالان يكون حكمهما كحكم طوى للمتابعة وطاويان تمت الكتاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف جعله المؤلف في سبعة أبواب: الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ومن خلال ذلك تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر والأفعال وصياغة الامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان في الأنواع السبعة المذكورة، وكذلك الادغام والقلب وغير ذلك، وهو مختصر مشهور كان كثير التداول بين طلبة العلم
عدد الاوراق : (١ - ٤١ أ) ق
عدد الاسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ٢٠,٥ ، ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الأوراق وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٦٦٧
المصادر : الأعلام ١/ ١٧٥
كشف الظنون ٢/ ١٦٥١
بغية الوعاة ١/ ٣٤٧
بروكلمان ٢/ ٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠١٨
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي : شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة : سروري
تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ - ١٥٦٢م القرن : ١٠هـ - ١٦م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا بمثال المعارف الأدبية . . أما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة
نهاية المخطوطة : تقول في غير الثلاثي ماأشد دحرجته وفي اللون ماأبلغ سواده وفي العيب ماأقبح عوره وفي المزيد ماأكثر استخراجه . هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر . . تمت الرسالة بتوكل العناية
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢هـ - ١٨م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعله أنموذجا للتدريب على كيفية التصريف، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .
عدد الأوراق : (٥٤ب - ٦٠) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٦٦٤-٢
المصادر : ألورد ٦٨١٩
الأعلام ٢٣٥/٧
بروكلمان - ملحق ٦٥٠/٢
هدية العارفين ٤٣٤/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٩
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة : وانصربك، وانصر بكما، وانصر بكن، وانصريني، وانصرينا
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر، وذكر صيغه المختلفة، أسماء وأفعالا، وإسناد الفعل إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه
عدد الأوراق : (١٠٨ ب - ١٣١) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ١٨-٢, ١٣ سم
ملاحظات عامة : كتب تحت الكلمات شروح وتوضيحات بالتركية على شكل مثلث مقلوب
رقم الحفظ : ١٦٦٨-٤
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : توروجي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لايزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة على محمد سيد الأنام.. فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحا للعوامل..
نهاية المخطوطة : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للمعرفة راجع إلى مائة عامل واستعمالها مجرور على أنه معطوف على معرفتها والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للاستعمال راجع إلى مائة عامل
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : صالح بن خليل
تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب عبدالقاهر (العوامل المائة) الذي قسم فيه العوامل إلى لفظية ومعنوية وعرضه لمباحث النحو من خلال الحديث عن العوامل، وقد شرح المؤلف الكتاب وأعرب عباراته.
عدد الأوراق : (٣٣ب - ١٧٨) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٣,٣ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة. من ق ٧٨ ب الى ق ٧٩ ب أدعية وبعض الآيات القرآنية بالعربية والتركية. فوق المتن خطوط بالحمرة
رقم الحفظ : ١٤٦٦-١
المصادر : ألورد ٦٤٨٠
بروكلمان ١/ ٢٨٧
بروكلمان - ملحق ١/ ٥٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقـم تسلسلـي : ١٠٢١
الفـن : صرف
عنوان المخطوطة : روح الشروح
العنوان الفرعي : شرح المقصود
اسم المؤلف : عيسى (أفندي) السبروي
اسم الشهرة : السبروي
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله المتعال عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال . . وبعد فلما شرع أخ أعز مودود في دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة، نعمان المكنى بأبي حنيفة . .
نهاية المخطوطة : إذ لو قلب واوه سالفا لاجتمع ساكنان فيحذف أحدهما ولايعلم أنه افتعل واستفعل وبعضها لاتتغير لعلة أخرى كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس وقد نبهت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب وليكن هذا آخر الكتاب .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حافظ خير الله بن عثمان الآمدي
تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح السبروي كتاب المقصود المنسوب للإمام أبي حنيفة وهو في المباحث الأساسية في الصرف كأبواب الأفعال وكيفية تصريفها وتقسيماتها والمصادر والمشتقات والإدغام، وقد وضح الشارح معاني العبارات وأورد الأمثلة المتعددة عليها .
عدد الأوراق : ١ - ٣٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٦٦٤
المصادر : ألورد ٦٨٠١
إيضاح المكنون ١/٥٨٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٧٤ ، معجم المطبوعات ١/٦١٠، ١٤٠٢/٢

رقم تسلسلي : ١٠٢٢
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح بناء الأفعال
العنوان الفرعي : شرح البناء
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف صيغ عللنا إلى كلمات الصحيحات وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزار التكريرات والصلاة والسلام على رسولنا محمد . . وبعد فإن (المصنف) رحمه الله افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبا خطاب العام تنبيها للطالب عن غفلة المنام على التعليم
نهاية المخطوطة : الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله وأصحابه يارحيم أغفر لمن قال على قصد الثواب، رحمه الله على من سود هذا الكتاب تم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح للكتاب المنسوب للدنقزي بعنوان (تصريف الأفعال) وقسم فيه أبواب الأفعال خمسة وثلاثين قسما، وقد شرح المؤلف المخطوطة هذه الأبواب ومثل لها واستدرك على المؤلف بعض الأبواب
عدد الأوراق : (٣٧ ب - ٥٣) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كتبت في أعلى ق ٣٧/ب (هذا كتاب دنقوز شرح بناء)
رقم الحفظ : ١٦٦٤-١
المصادر : ألورد ٦٨٢٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢٣
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبو حنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا..
نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي بن حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قيصري - تركيا
تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذي زياده، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي وأوزان كل واحد منها، والأفعال المزيدة وأوزانها، وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه
عدد الأوراق : (٤٩ ب - ٦٢ أ) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٢,٢ سم
ملاحظات عامة : في ق ٦٣/أ عبارات صرفية. كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، ينسب الكتاب لأبي حنيفة.
رقم الحفظ : ١٦٦٩-٣
المصادر : كحالة ١٣/١٠٤
ألورد ٦٧٩٦
كشف الظنون ٢/١٨٠٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٠٢٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : توروجي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه لايزول من وجب النعم علينا غناؤه . . . وبعد فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحا للعوامل . . .
نهاية المخطوطة : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للمعرفة راجع إلى مائة عامل واستعمالها مجرور معطوف على معرفتها والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة تمت .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٦٥ هـ - ١٥٥٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في شرح وإعراب العوامل المائة للجرجاني ، أعرب المؤلف ألفاظ «العوامل» إعرابا كاملا . وشرح بعض العبارات .
عدد الأوراق : ٨٠ ق
عدد الأسطر : ٣١ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٤-٢ , ١٤ سم
ملاحظات عامة : فوق الأصل (العوامل) خطوط بالحمرة بعض الملازم مفككة ، في ٨٠ ب ٨١ـأ، ب بعض النقول
رقم الحفظ : ١٤٦٧
المصادر : ألورد ٦٤٨
بروكلمان ١ / ٢٨٧
بروكلمان ـ ملحق ١ / ٥٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات .
الطبع والنشر :

رقـم تسلسلـي : ١٠٢٥
الفـن : صرف
عنـوان المخطوطـة : التصريف العزي
العنـوان الفرعـي : تصريف الزنجاني
اسـم المؤلـف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اسـم الشهـرة : الزنجاني
تاريـخ وفاتـه : القـرن : ٧ هـ - ١٣ م
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين.. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها..
نهايـة المخطوطـة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته (دحرجة) واحدة والفعلة بالكسر للنوع في الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.. تعليق
اسـم الناسـخ : علي بن مصطفى
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : كتـاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعـال من بعضهـا، والحروف الأصلية والزائدة وصوغ المشتقات: اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة
عـدد الأوراق : (٥٦ ب - ٦٧) ق
عـدد الأسطـر : ١٥ س
المقـاس الخارجـي : ٢١,٣ - ١٥,٥ سم
ملاحظـات عامـة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة، سماه الزركلي في الأعلام ٤/١٧٩ (عبدالوهاب بن إبراهيم) وكذلك بروكلمان في الأصل
رقـم الحفـظ : ١٦٧٠٠-٣
المصـادر : بروكلمان ١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨
كحالة ١/٥٧
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٢٦
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود .. أعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها، ويطغي في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح
نهاية المخطوطة : بتقدير إعلالها نحو طاو وفي التي لم يجتمع إعلال يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمبالغة نحو طويا وطويان . تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن أقسام الأفعال الصحيحة والمعتلة ، وأنواع المشتقات وكيفية تصريفها
عدد الأوراق : (١ - ٦٣) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٨،٢-١٣،٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف، كتب كثير من الكلمات بالحمرة، في ق ١ و ق ٢/أ بعض النقول باللغة التركية
رقم الحفظ : ١٦٦٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٥١
الأعلام ١/١٧٥
بغية الوعاه ١/٣٤٧
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر مرارا - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٢٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المفتاح شرح مراح الأرواح
العنوان الفرعي : شرح مراح الأرواح
اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي الأسود
اسم الشهرة : حسن باشا
تاريخ وفاته : ٨٢٨ هـ - ١٤٢٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية . . . وبعد فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف للإمام المحقق
نهاية المخطوطة : وإن كان تغيرا لكنه لم يعد من هذا لأنه تغير يستلزم تخفيفا على مايستحقه فكان وجوده كعدمه فلا يكون الجمع بينه وبين غيره من أقسام اجتماع الإعلالين قوله ونقول في التثنية المؤنث إلى آخر الكتاب غني عن الشرح تمت .
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مراح الأرواح لأحمد بن مسعود الذي تناول فيه أهم مباحث الصرف، وأبنيه الأوزان وأوزانها وكيفية تصريفها، وفي المشتقات وصوغها، وقد شرحه حسن باشا شرحا موسعا، ومثل لكثير من المسائل ونقل استدراكات على المؤلف
عدد الأوراق : ٦٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة وكلمه قوله بالحمرة، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف
رقم الحفظ : ١٤٦٤
المصادر : بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤
كشف الظنون ٢/١٦٥١
هدية العارفين ١/٢٨٧
الأعلام ٢/٢٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١٠٢٨
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح لامية الأفعال
العنوان الفرعي : شرح لامية ابن مالك
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله، ابن الناظم
اسم الشهرة : ابن الناظم
تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة بدر الدين بن الشيخ جمال الدين بن مالك.. وبعد فهذه أوراق تشتمل على شرح قصيدة والدي في أبنيه الأفعال ومايتصل بها..
نهاية المخطوطة : وأن ييسر لي سعيا أكون به
مستبشرا أمنا لاباسرا وجلا
يقال بسر الوجه بسورا عبس، تم الشرح المبارك
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح محمد قصيده والده ابن مالك (لاميه الأفعال) المنظومة في بناء الأفعال، ففسر غريبها وذكر مايحتاج إليها الأفعال في البناء، وأوضح المبهم منها
عدد الاوراق : ٢١ ق
عدد الاسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٧ - ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، كما أن الملزمة الأخيرة مرممة ترميما بدائيا، يبدو أن الورقة الأخيرة أضيفت لاحقا حيث جاءت بخط وحبر مغايرين
رقم الحفظ : ١٥٥٦
المصادر : بروكلمان ١ / ٣٠٠
بروكلمان - ملحق ١ / ٥٢٦
كحالة ١١ / ٢٣٩
الأعلام ٧ / ٣١
كشف الظنون ٢ / ١٥٣٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٢٣٥

رقم تسلسلي : ١٠٢٩
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. اعلم أن التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها...
نهاية المخطوطة : ومما زاد بزيادة الهاء كإعطاءة وانطلاقة إلا مافيه تاء التانيث منها بالوصف بالواحدة كقولك رحمت رحمة، ودحرجت دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعلة تقول حسن الطعمة والجلسة. تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصوغ المشتقات..
عدد الاوراق : (٦٤/أ-٧٨/ب) ق
عدد الاسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨-١٣,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، في ق ٧٩/أ عبارات بالتركية، سماه الزركلي في الأعلام ١٧٩/٤ (عبدالوهاب بن إبراهيم) وكذلك بروكلمان في الأصل
رقم الحفظ : ١-١٦٦٨
المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١
بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
كشف الظنون ١١٣٨/٢
كحالة ٥٧/١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٠٣٠
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبو حنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف
نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لايتغير لصحه البناء وبعضها لعلة أخرى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصره في الصرف تنسب لأبي حنيفة، وعليها كثير من الشروح للعلماء، وفيها حديث عن أبواب الأفعال، وما يحتاج إلى اشتقاقه من المصدر، وحروف الزيادة ومواضعها
عدد الأوراق : ١٨ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ١٨,٨-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت أسماء الأبواب والفصول بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة
رقم الحفظ : ١٤٥٩
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٦
ألورد ٦٧٩٦
الأعلام ٨/٣٦
برنستون ٣٧٢٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

رقــم تسلســـــي : ١٠٣١
الفـــــــــــن : صرف
عنـوان المخطوطـــة : مراح الأرواح
العنـــوان الفرعـــي : المراح
اســـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود
اســم الشهـــــرة :
تاريـــخ وفاتـــه : القــــرن : ٨ هـ - ١٣ م
بدايــة المخطوطـــة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . .
نهايــة المخطوطـــة : وفي التي لم يجتمع (فيها) الإعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب بعون الله .
اســم الناســـــخ :
تاريــخ النســـــخ : القــــرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكــان النســـــخ :
تعريـف بالمخطـــوط : كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف، وتكلم عن أنواع الاشتقاق والمصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة، وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحا
عـــــدد الأوراق : (٤١ ب - ٥١) ق
عـــــدد الأسطـر : ٩ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٠,٩ - ١٤,٦ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة
رقـــم الحفـــظ : ١٦٦٣ - ١
المصـــــــادر : الأعلام ١ / ١٧٥
كشف الظنون ٢ / ١٦٥١
بغية الوعاه ١ / ٣٤٧
بروكلمان ٢ / ٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٣٢
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . اعلم أسعدك الله تعالى أن الصرف يحتاج
نهاية المخطوطة : وإن كانت ضميرا انظر فيما قبلها إن كان مفتوحا تحرك لطرد حركتها . . وإن كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها مثل اطويا اطويا اطويان واطويان . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور مختصر في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، وموازين الأفعال وصوغها، وعن صياغة المشتقات، وقد كتب العلماء عليه شروحا
عدد الأوراق : ٣٦ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٧ـ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : عناوين الأبواب والفصول بالحمرة، والمتن بالحبر الاسود، اختلف العلماء في عصر المؤلف
رقم الحفظ : ١٤٦٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٥١
بغية الوعاه ١/٣٤٧
ألورد ٦٨٠٥
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٤
الأعلام ١/١٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا ـ معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٣٣
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير
اسم الشهرة : الأمير الكبير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة، وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ثم هذا مالح في طلبه بعض الأعزة على المحبوبين لدي من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس
نهاية المخطوطة : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة
ولكن ألطاف الكريم بها عمت
قالوا وهبت الفضل لابتكسب
فقلت متى ماصح هذا فقد تمت
والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على محمد وآله.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : آدم بن عبدالله بن موسى
تاريخ النسخ : ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص، وعلم الجنس واسم الجنس، وحدد كل واحد منها والفروق بينها مستفيدا في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية
عدد الأوراق : ٥ ق
عدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٨,٨-٢٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود. وفي نهاية المخطوطة نقول في علم الحكمة، انظر ق ٥/أ، ب
رقم الحفظ : ١٦٥٢
المصادر : الأعلام ٧/٧١
كحالة ٩/٦٨
ألورد ٦٨٧١
بروكلمان ٢/٤٨٥
بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٣

رقم تسلسلي : ١٠٣٤
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح تصريف العزي
العنوان الفرعي : شرح العزي
اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام وأبهى حبر يحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . .
نهاية المخطوطة : تقول رحمة واحدة للمرة ولطيفة أو نحوها للنوع وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوهما وانطلاقه واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبداللطيف بن عبدالقادر مولوي
تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تصريف الزنجاني المعروف بـ: (العزي) مختصر معروف متداول في الصرف فيه أهم مباحث الصرف المتعلقة بالأفعال والأسماء وتصريفها واشتقاقاتها، وقد شرحه التفتازاني، بكشف غموضه وإضافة فوائد مختلفة إليه، ويعتبر الكتاب من أول مؤلفات التفتازاني، ومن شروح العزي المشهورة . .
عدد الأوراق : ٦٩ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س .
المقاس الخارجي : ٤, ٢٣-٢, ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل المشروح بالحمرة في أول المخطوط فهرست للموضوعات .
رقم الحفظ : ١٤٨٨
المصادر : الأعلام ٧/٢١٩
ألورد ٦٦١٧
كشف الظنون ٢/١١٣٩
بروكلمان ١/٢٨٣ ، ٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ١/٣١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقـــم تسلسلـــــي : ١٠٣٥
الفـــــــــن : . صرف
عنــوان المخطوطـــــة : التصريف العزي
العنـــوان الفرعــــي : تصريف الزنجاني
اســـم المؤلـــــف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اســـم الشهـــــرة : الزنجاني
تاريــخ وفاتــــــه : القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م
بدايــة المخطوطــــة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي . .
نهايــة المخطوطــــة : كقولك رحمتة رحمة واحدة ودحرجتة دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نـــوع الخــــــط : نسخي معتاد
اســم الناســـــخ :
تاريــخ النســـــخ : ١١١٤ هـ ـ ١٧٠٢ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكــان النســـــخ :
تعريــف بالمخطــوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة، ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي تناولها الطلبة
عـــــدد الأوراق : (٤١ ـ ٥٥ ب) ق
عـــــدد الأسطـر : ١٣ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٠,٧ ـ ١٤,٥ سم
ملاحظـــات عامــــة : رممت بعض الأوراق ترميما بدائيا
رقـــم الحفـــــظ : ١٦٦٧ ـ ١
المصـــــــــادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٤٩٧
كشف الظنون ٢/ ١١٣٨
كحالة ١/ ٥٧
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبــــع والنشـــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٣٦
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح مراح الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن خليل الرومي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف. . . أما بعد فإن العبد الذليل عبد الرحمن بن خليل يقول لما أسبغ الله تعالى على عباده نعما لايحصى عددها
نهاية المخطوطة : والذي لم يجتمع فيه إعلالان يكون حكمه أيضا كحكم عين طوى للمتابعة طويا وطاويان هو تشبيه اسم الفاعل. . . والذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه تم
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب أحمد بن مسعود مراح الأرواح في الصرف، وفيه أهم مباحث الصرف من أبواب الأفعال وكيفية تصريفاتها، والمشتقات وصياغتها، وقد شرح المؤلف الكتاب شرحا واسعا ونقل اعتراضات الشارحين عليه وناقشها
عدد الأوراق : ١٠٩ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة. وفوق الأصل خطوط بالحمرة وكذلك عناوين الفصول، أما الشرح فبالمداد الأسود. لم يذكر أحد من العلماء سنة وفاة المؤلف، وفي كشف الظنون ورد اسمه عبدالرحيم
رقم الحفظ : ١٤٦٥
المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١
الأزهرية ٤ / ٨٥
بروكلمان ٢ / ٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٣٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها
نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمتة رحمة واحدة، ودحرجتة دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة . ختامي
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قيصري - تركيا
تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصوغ المشتقات اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة
عدد الأوراق : (٣٣-١٤٥) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢, ٢٢-٨, ١٧ سم
ملاحظات عامة : في ق ٣٣/أ نقول صرفية بالتركية، وفي ق ٤٥-٤٦ ب قواعد الإعلال والإدغام باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، في الأعلام ٤/١٧٩، وبركلمان الأصل أن اسم المؤلف عبدالوهاب بن إبراهيم
رقم الحفظ : ١٦٦٩-١
المصادر : بروكلمان ١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨
كحالة ١/٥٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٣٨

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الشافية

العنوان الفرعي : المقدمة في التصريف.

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . فقد سألني من لايسعني . . . أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط

نهاية المخطوطة : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وعلى وإلى وحتى. تمت بعون الله تعالى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الشافية من المتون الصرفية المختصرة، ولقيمته وشهرته تناوله كثير من العلماء بالشرح، فيه أهم مباحث الصرف كالحديث عن أبنيه الأسماء والأفعال والمشتقات والتصغير والنسب والجموع وحروف الزيادة ومواضعها والإبدال وفيه مقدمة في الخط وكتابة الهمزة والألف والياء.

عدد الأوراق : ٣٧ ق .

عدد الأسطر : ١٣ - ١٥ س .

المقاس الخارجي : ١٦,٧-٢٢,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، وعلى جوانب الأوراق أسماء المباحث بالحمرة.

رقم الحفظ : ١٥٠٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٢٠

الأعلام ٤/٢١١

كحالة ٦/٢٦٥

بروكلمان ١/٣٠٣

بروكلمان - ملحق ١/٣٥١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٧١

رقم تسلسلي : ١٠٣٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الألفية
العنوان الفرعي : الخلاصة الألفية
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد، ابن مالك
اسم الشهرة : ابن مالك
تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى
وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في الفية
مقاصد النحو بها محويه
نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا
على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره
وصحبه المتخبين الخيره
تمت الخلاصة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب، واضحة العبارات، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف، وقد اختصرها من منظومته، الكافية الشافية، ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء.
عدد الأوراق : ٥٠ ق.
عدد الأسطر : ١١ س.
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٥,٨ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة العنوانات بالحمرة
رقم الحفظ : ١٥١٣
المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣
كشف الظنون ١/١٥١-١٥٢
الظاهرية - نحو ٢/١٧٩
بروكلمان ١/٢٩٨، والملحق ١/٥٢١
كحالة ١٠/٢٣٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١/٢٣٣

رقم تسلسلي : ١٠٤٠
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : بناء الأفعال
العنوان الفرعي : البناء
اسم المؤلف : علي الدنقزي
اسم الشهرة : الدنقزي
تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر وعلامتة أن يكون عين فعله مفتوحا
نهاية المخطوطة : وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت:
صحيحست مثالست مضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : علي بن مصطفى
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر في الصرف، قسم أبواب التصريف خمسة وثلاثين بابا، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي
عدد الأوراق : (١٥ - ٢٢ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالحبر الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، لم ينسب حاجي خليفة الكتاب، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١/١١١ لملا عبدالله الدنقزي، وفي الأزهرية ٤/٦٢ لعبدالله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة
رقم الحفظ : ١٦٧٠-١
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٦٣١
كشف الظنون ١/٢٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٩٩٨

رقم تسلسلي : ١٠٤١
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : بناء الأفعال
العنوان الفرعي : البناء
اسم المؤلف : علي الدنقزي
اسم الشهرة : الدنقزي
تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد، الباب الأول فعل يفعل . .
نهاية المخطوطة : وهذه الأقسام يقال لها أقسام سبعة يجمعها هذا البيت
صحيحست ومثالست ومضاعف
لفيف وناقص مهموز وأجوف
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قيصري - تركيا
تعريف بالمخطوط : هذا كتاب مختصر في الصرف، قسم أبواب التصريف إلى خمسة وثلاثين بابا، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي . وقد ختم الكتاب بالحديث عن الفعل الصحيح والمعتل
عدد الأوراق : (٦٣ - ٧١ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالحبر الأسود، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم ينسب حاجي خليفة الكتاب، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١/١١١ لملا عبدالله الدنقزي، وفي الأزهرية ٤/٦٢ لعبدالله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة، في ق ٦٣/أ بعض النقول الصرفية وكذلك في ق ٧١/ب بعض النقول بالتركية
رقم الحفظ : ١٦٦٩-٤
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٦٣١
كشف الظنون ١/٢٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٩٩٨

رقـم تسلسلـي : ١٠٤٢
الفـن : نحو
عنوان المخطوطـة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
العنوان الفرعـي : حاشية الصبان على الأشموني
اسم المؤلـف : محمد بن علي، الصبان
اسم الشهـرة : الصبان
تاريخ وفاتـه : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطـة : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف والصفة لايختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولايقال نعوته . .
نهاية المخطوطـة : كقولهم جزور وجزائر قال في القاموس الجزور البعير أو خاص بالناقة المجزورة. قال في المصباح الجزور
نـوع الخـط : نسخي
اسم الناسـخ :
تاريخ النسـخ : القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني وأورد الاحترازات، وناقشه في كثير من المسائل، واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو، ووضح الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، والمخطوطة من باب النعت وتنتهي في جموع التكسير
عـدد الأوراق : ٢٦٠ ق
عـدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجـي : ١٧,٧-٢٤,٧ سم
ملاحظات عامـة : الأوراق مفككة، تركت فراغات لكتابة (قوله) وأهملت. الجزء غير تام
رقم الحفـظ : ١٥٥٢
المصـادر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩
الأعلام ٦/٢٩٧
كحالة ١١/١٧ - ١٨
بروكلمان ٢/٢٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩ - ٤٠٠
مكان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : طبعت ونشرت - الأزهرية ٤/١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٣
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها..
نهاية المخطوطة : كوقى يوقي وكشوى يشوي شيا ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرى..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة والمصدر المرة من كل من الثلاثي والرباعي، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي تناولها الطلبة
عدد الأوراق : (١ - ١٣ ب) ق
عدد الأسطر : ٩ س
المقاس الخارجي : ٩,٢٠-٦,١٤ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود، رممت بعض الأوراق ترميما بدائيا. والمخطوطة ناقصة من آخرها.
رقم الحفظ : ١٦٦٣
المصادر : بروكلمان ١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨
كحالة ١/٥٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٤٤
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني
العنوان الفرعي : شرح عقيده الشيباني
اسم المؤلف : علي بن عطيه بن الحسن ، علوان الحموي
اسم الشهرة : علوان الحموي
تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ ـ ١٥٣٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة . . أمابعد : فلما كانت عقيدة الشيباني مسلسلة اللفظ كثيرة المعاني . . ولم أجد لها شرحا سوى شرح النجم ابن قاضي عجلون . . وسنح في فكري غير مرة أن أخصه
نهاية المخطوطة : وههنا انتهى ماأردت إيراده من شرح القصيدة وإن كان فيه طول باعتبار قصر الهمم ففيه فوائد جزيلة وفرائد جليلة نفعنا الله بها والمسلمين .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن الخطيب شحادة
تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ ـ ١٧١٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ : حور الملك
تعريف بالمخطوط : نظم الإمام محمد بن الحسن الشيباني قصيده في العقيده مطلعها : (سأحمد ربي طاعة وتعبدا . . وأنظم عقدا في العقيده أوحدا)، تحدث فيها عن صفات الله تعالى، والرسل، والصحابه، والإيمان . وقد شرح الشيخ علوان القصيدة شرحا ممزوجا واسعا ونقل الأدلة على ماذكر المؤلف .
عدد الأوراق : ٧٥ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٧-٢٣,١ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب النظم بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود، فرغ المؤلف من شرحه سنة ٩٢٥هـ، يوجد قطع طولي في ق ٧٥ لم يؤثر على النص، يوجد في ق ١/أ بعض الفوائد والأبيات الشعرية عن الرسل أولي العزم والدعاء للناسخ
رقم الحفظ : ١١٣٥
المصادر : كشف الظنون ٢/١١٤٢ ـ ١١٤٣
كحالة ٧/١٥٠ ـ ١٥١
بروكلمان ٢/٣٣٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٦٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقـــم تسلسلـــي : ١٠٤٥
الفــــــن : عقائد
عنـوان المخطوطــة : شرح العقائد العضدية
العنـــوان الفرعـــي : حاشية الدواني على العقائد
اســـم المؤلـــف : محمد بن أسعد الصديقي ، الدواني
اســـم الشهـــرة : الدواني
تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بدايـــة المخطوطـــة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية . . وبعد فيقول الفقير . . أن العقائد العضدية لم تدع قاعدة في أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها ولم تترك من أمهاتها ومهماتها مسأله إلا وقد صرحت
نهايـــة المخطوطـــة : وينهون عن المنكر من غير أذن وكان شائعا بينهم ولم ينقل الأنكار على ذلك من أحد . . وأغفر لنا وارحمنا وتب علينا إنك أنت الكريم الوهاب ، تمت الكتاب .
نـــوع الخـــط : نسخ معتاد
اســـم الناســـخ :
تاريـــخ النســـخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـــان النســـخ :
تعريـــف بالمخطـــوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد ومايتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح في شرحه وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل فنال كتابه شهرة واسعة وكتبت عليه الحواشي
عـــدد الأوراق : ٨٧ ق
عـــدد الأسطـر : ١٥ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٤-١٧,٥ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتب سائر النص بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر أحيانا والأسود غالبا ، كما استخدم المداد الأحمر في كتابه بعض رموز التخريج . المخطوطة مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات والأوراق الطيارة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية
رقـــم الحفـــظ : ١١٥٤
المصـــــادر : بروكلمان ٢ / ٢١٧
بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٦
الأعلام ٦ / ٣٢ - ٣٣
كحالة ٩ / ٤٧ - ٤٨
كشف الظنون ٢ / ١١٤٤
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٩٢

رقـم تسلسلـي : ١٠٤٦
الفـن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
العنوان الفرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية
اسم المؤلف : أحمد بن موسى ، الخيالي
اسم الشهرة : الخيالي
تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ ـ ١٤٥٨ م القـرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتيمن الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد
نهاية المخطوطة : قلت : هذا الادعاء مما لايقبل الأنبياء ، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط. الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : خليل بن مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ ـ ١٦٧١ م القـرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ : مدرسة مواد بكر ـ تركيا
تعريف بالمخطوط : اشتهر شرح السعد التفتازاني على العقائد النسفية ، وكتب عليه العلماء الشروح والحواشي ، ومن أشهر هذه الحواشي ماكتب الخيالي موضحا عبارات السعد ، وناقلا عن العلماء والأئمة ومضيفا إليه كثيرا
عدد الأوراق : (١٠٨ ـ ١٦٤ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر ، ق ١١٥ بياض صحيح
رقم الحفظ : ١١٤٥-٤
المصادر : كحالة ٢/ ١٨٧
كشف الظنون ٢/ ١١٤٥
الأعلام ١/ ٢٦٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت كثيرا ـ الأزهرية ٣/ ١٥١ ـ ١٥٤ ، معجم المطبوعات ١/ ٨٥٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٧
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد
العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م   القرون : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه العالم الإمام العلامة الصدر الأوحد أبو عبدالله محمد بن الشيخ الولي العارف الرباني أبي يعقوب يوسف بن عمر السنوسي. . الحمد لله الذي شرح صدور العلماء الراسخين لقبول أنواع المعارف مستمدة من سواطع البراهين. . وبعد فيقول. . السنوسي. . لما وفق الله. . .
نهاية المخطوطة : مما يرد عليهم في اشتراطهم المقابلة أنه يلزمهم أن لايرى الرأي من الأجسام ماهو أكبر من جسمه لايقابل أكبر منه فإن قالوا الهوى رضي الذي بينه وبين ذلك الجسم الأكبر مقابل لذلك الجسم الأكبر فأعان على رؤيته والله أعلم وبه ثقتي والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد التي تناول فيها مايجب في حق الله تعالى ومايستحيل، وذكر صفاته تعالى وتحدث عن الرسل وصدقهم ومعجزاتهم، و عما يلزم على المؤمن أن يعمل به، وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة، ورد على افتراءاتهم في كثير من المباحث
عدد الأوراق : ٩٥ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ : ١١٦٢
المصادر : كشف الظنون ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٦
الأعلام ٧/١٥٤
كحالة ١٢/١٣٢
ألورد ٢٠٢٤
بروكلمان ٢/٢٥٠
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٠٥٩، والأزهرية ٣/٢٨٥

رقم تسلسلي : ١٠٤٨
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي
العنوان الفرعي : حاشية عبدالرحمن أفندي على حاشية قول أحمد
اسم المؤلف : عبدالرحمن الكردي الآمدي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : قوله سبحانك التسبيح التنزيه أي أنزهك اللهم تنزيها والواو في وبحمدك للحال
نهاية المخطوطة : قوله في محل البحث تأمل إشارة إلى كونه لايكون الصلح خيرا إذا لم يكن الحكم ثابتا لأحد بعينه وههنا قد ثبت هذا. تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : حسين بن أحمد
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه واحدة من الحواشي الكثيرة التي كتبت على حاشية قول أحمد علي الخيالي، وهي كغيرها من الحواشي التي يعنى فيها المؤلفون بتوضيح العبارات ونقل بعض المستدركات والتوسع في الشرح
عدد الأوراق : (٨٨ ب - ١٠٧ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٥, ٢١-٧, ١٦ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر والأزرق، كانت الحواشي تعليقات جمعها محمد الرجائي المفتي بديار بكر سنة ١٠٧٣هـ
رقم الحفظ : ١١٤٥-٣
المصادر : برنستون ٢٢٣٦
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٤٩
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
العنوان الفرعي : حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي
اسم المؤلف : قول أحمد بن محمد بن خضر
اسم الشهرة : قول أحمد
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك. قوله الحمد لمستأهله الحمد هو وصف المختار بالجميل مطلقا
نهاية المخطوطة : قال لا أجعل من خلقته بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن فكان. رواه البيهقي في شعب الإيمان من المشكلات وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة والحمد لله على التمام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف
تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ - ١٧٠٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتب قول أحمد هذه الحاشية على الخيالي، وقد توسع في بيان معاني عبارات الخيالي، ونقل بعض المباحث وأقوال الأئمة وبين بطلان عقائد أصحاب الفرق
عدد الأوراق : (٢٧ - ٧٩ ب) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كلمة (قوله) كتبت بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١١٤٥-١
المصادر : كشف الظنون ٢/١١٤٦ - ١١٤٧
الأزهرية ٣/١٧٧
بروكلمان ١/٤٢٧
بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩
برنستون ٢٢٣٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/١٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٥٠
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد للتفتازاني
العنوان الفرعي : حاشية رمضان على شرح السعد
اسم المؤلف : رمضان بن محمد الحنفي
اسم الشهرة : رمضان أفندي
تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بالعظمة والكبرياء . . وبعد : يقول . . لما رأيت المختصر المشهور بشرح العقائد . . أردت أن أشرحه شرحا مزيلا عن وجه تراكيب صفاته
نهاية المخطوطة : وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف. الشرف في اللغة المكان المرتفع العالي والكمال، فلادلالة على أفضلية الملائكة تمت.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح السعد التفتازاني كتاب العقائد للنسفي ، وكتب رمضان أفندي هذه الحاشية مفصلا في عبارات الشارح ومبينا معانيها وقد ناقش أقوال أصحاب الفرق والمذاهب ورد عليهم وأبان عن حقيقة عقيدة الحق وهي عقيدة أهل السنة
عدد الأوراق : ١٣٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢،٣-١٦ سم
ملاحظات عامة : بعض الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، توجد بها خطوط تنبيه كثيرة كتبت بالمداد الأحمر والأسود
رقم الحفظ : ١١٤٩
المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٤٥
بروكلمان ١ /٤٢٨
بروكلمان - ملحق ١ / ٧٦٠
كحالة ٤ /١١٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢ / ٩٥٠، الأزهرية ٣/ ١٥٩

رقم تسلسلي : ١٠٥١
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : كنز الأسرار ولواقح الأفكار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة : البوصيري
تاريخ وفاته : ٧٩٥ هـ - ١٣٩٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن فالق الإصباح. . ولما كان النظر والاعتبار فيما أبدعته القدرة الإلهية من أجناس الموجودات وأنواع المخلوقات. .
نهاية المخطوطة : أمان من تصاريف الليالي
وإسعاد جديد من جديد
لعل عوارف الرحمن تصفو
به . . . . . . مزيد
تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد الشرنباصي المالكي
تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ - ١٧٤١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بأربع مقدمات ذكر فيها فائدة جمع الكتاب، وثمرة مطالعته ومصادره ثم قسمه أربعة أركان: الأول في العالم العلوي وفيه عشرة فصول عن القلم واللوح والقضاء والقدر والعرش والملائكة والكرسي والجنة والنار. . والركن الثاني في العالم السفلي وفيه ذكر الأرضين والليل والنهار. . والركن الثالث في العمر وفيه فصول، والرابع في الحشر والنشر والثواب والعقاب وأشراط الساعة والدجال والحوض والحساب والشفاعة والصحف
عدد الأوراق : ٢٢١ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١١١٤
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٣
الأعلام ٦/١٣٩
هدية العارفين ٢/١١٧٠
بروكلمان ٢/٢٤٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ١٠٥٢
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي
العنوان الفرعي : حاشية السياهي على حاشية قول أحمد
اسم المؤلف : حسن الجريدي السباهي
اسم الشهرة : السباهي
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : وبالتيمن بالتحميد والتسليم يقول المفتقر. . إني لما علقت على بعض أقاويل مولانا قول أحمد على حاشية الفاضل الكامل الخيالي الأمجد فخفت ضياع ماحررته فجمعته
نهاية المخطوطة : وفي العلم الملكي والجني بالواسطة إذ علة كونها أحد الأسباب عمومها وظهورها والظهور إنما هو في الإنسان. هذا آخر ماتيسر لي
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب قول أحمد حاشية مشهورة في العقائد على حاشية الخيالي، واهتم بها العلماء فكتبوا عليها التعليقات والحواشي وهذه إحداها، يفسر فيها المؤلف بعض عبارات قول أحمد ويتوسع في بيان المراد منها
عدد الأوراق : (٨١ ـ ٨٧ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : الكراسة مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١١٤٥-٢
المصادر : الأزهرية ٣/١٦٠
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٥٣
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية ابن أبي شريف على شرح العقائد للتفتازاني
العنوان الفرعي : الفرائد (الفوائد) في حل شرح العقائد
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف
اسم الشهرة : ابن أبي شريف
تاريخ وفاته : ٩٠٦هـ-١٥٠١م القرن : ١٠هـ-١٦م
بداية المخطوطة : قال الشيخ .. محمد بن أبي شريف .. حمدا لمن دل نظام خلقه الباهي على وحدانيته .. أما بعد فهذه حواش على شرح العقائد النسفية توضح أسراره الخفية
نهاية المخطوطة : ولا من هو فوقه في هذا المعنى وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم لهم ويقدرون على ما لايقدر عليه عيسى والله سبحانه ولي التوفيق ..
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠هـ-١٦م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح مسعود بن عمر التفتازاني ٧٩١هـ لعقائد عمر بن محمد النسفي ٥٣٧هـ بين المحشي وفصل المراد من عبارات الشارح بإيراد الأدلة العقلية والنقلية متعرضا لآراء الفرق والمذاهب الإسلامية واتجاهات الفلاسفة غير المسلمين
عدد الأوراق : ١٧٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت خطوط التنبيه وكلمة (قوله) للإشارة إلى قول الشارح بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١١٤٧
المصادر : الأعلام ٧/٥٣
كحالة ١١/٢٠٠-٢٠١
بروكلمان ٢/٩٨
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
هدية العارفين ٢/٢٢٢-٢٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٥٤
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم . . أما بعد : فإني سئلت قديما تأليف كتاب يبين حقيقة خلافة الصديق وإمامة ابن الخطاب
نهاية المخطوطة : ذاك أخي الخضر أتاني فأعلمني أني سألي أمر هذه الأمة وأني سأعدل فيها فرحمه الله ورضي عن
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : محمد بن علي
تاريخ النسخ : ٩٩٠ هـ - ١٥٨٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن حجر الهيتمي هذا الكتاب ليدرس في المسجد الحرام وذلك لبيان فضل أبي بكر وعمر وعثمان والرد على شبه الرافضة، فجاء كتابه في مقدمات وأحد عشر بابا وخاتمة بحث في أثنائها خلافة أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وشبه الشيعة والرافضة والرد عليها وفضائل الخلفاء الراشدين وفضائل أهل البيت واعتقاد السلف في الصحابة
عدد الأوراق : ٢٧٥ + ٢ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٤ - ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويبدو أن الورقتين الأوليين من المخطوطة قد ألحقتا بها فيما بعد، كما ألحقت بها ورقة فيما بين الورقة ٣١، ٣٢ لتلافي النقص، وللأبواب والفصول والموضوعات فهرس في أولها، وينتهي الكتاب في الورقة ٢٦٩/أ وشغلت بقية الورقات بنقول من كتاب المختار في مناقب الأخيار
رقم الحفظ : ١١٢٦
المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٨٣
هدية العارفين ١/١٤٦
الأعلام ١/٢٣٤
بروكلمان ٢/٣٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٩٢

رقم تسلسلي : ١٠٥٥
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
العنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية
اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ ـ ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته . . وبعد فإن مبنى علم الشرايع . .
نهاية المخطوطة : الملائكة الذين لاأب لهم ولاأم ويقدرون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالترقي إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن محمد أبوالمكارم
تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ ـ ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها، وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة باستخدامه المنطق أساسا في آرائه، ويعد الكتاب من أشهر شروح العقائد النسفية .
عدد الأوراق : ١٠٣ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٨ـ٢٤,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وكراسات المخطوطة مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ١١٤٠
المصادر : ألورد ١٩٥٥
الاعلام ٧/٢١٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقم تسلسلي : ١٠٥٦
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : المزيد على إتحاف المريد
العنوان الفرعي : شرح إتحاف المريد بشرح جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، السحيمي
اسم الشهرة : السحيمي
تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٥ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت الأكوان بكماله .. أما بعد فيقول أحمد بن محمد السحيمي الحسني هذا شرح إتحاف المريد سميته ..
نهاية المخطوطة : فيه هنا على كثرتها لنبينا صلى الله عليه وسلم دون غيره بقوله أول النصف الثاني من متن الجوهرة ومعجزاته إلى آخر المنظومة وهو أول الجزء الثاني من تأليف الشيخ أحمد السحيمي
نوع الخط : نسخ، رقعة
اسم الناسخ : محمد بن علي المنجد
تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لكتاب (إتحاف المريد بشرح جوهرة التوحيد) لعبد السلام اللقاني، وهو شرح ممزوج بسط فيه المؤلف الكلام على موضوعات الإتحاف، موردا آراء الفرق والمذاهب واختلاف العلماء مستدلا بالأدلة العقلية والنقلية، وينتهي هذا الجزء بالحديث عن النسخ
عدد الأوراق : ٣٣٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب نص (إتحاف المريد) بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، وانفصلت الكراريس عن الكعب فتفككت عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ١١٩٦
المصادر : الأعلام ١/٢٤٣
كحالة ٢/١٣٠ - ١٣١
بروكلمان ٢/٣٢٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : .

رقم تسلسلي : ١٠٥٧
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : حاشية على أم البراهين للسنوسي
العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السنوسية
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد في ذاته.. وبعد: فيقول.. سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله الشأن أن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية
نهاية المخطوطة : وقوله والحمدلله رب العالمين فيه حسن اختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان، وفيه أيضا إشارة إلى القبول لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته. وهذا آخر مايسره الله تعالى على آخر هذا المتن.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة (أم البراهين) في العقيدة، تحدث فيها عن صفات الله تعالى وعما يجب ويجوز ويمتنع في حقه سبحانه، ثم عن الرسل وصفاتهم وعن الإيمان وأركانه وشرح الباجوري الرسالة شرحا مفصلا أبان فيه عن كثير من خباياها وذكر آراء بعض الفرق في صفات الله تعالى
عدد الأوراق : ٦٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد. كلمة (قوله) كتبت بعضها بالمداد الأحمر، وبعضها ترك له فراغ
رقم الحفظ : ١١٨٠
المصادر : الأعلام ١/ ٧١
هدية العارفين ١/ ٤١ ـ ٤٢
كحالة ١/ ٨٤
بروكلمان ٢/ ٤٨٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٧٤١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت كثيرا ـ الأزهرية ٣/ ١٤١ ـ ١٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٥٨
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد
العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه العالم العلامة . . السنوسي . . الحمد لله الذي شرح صدور العلماء . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى ربه . . لما وفق الله سبحانه لوضعي العقيدة المسماة بعقيد أهل التوحيد . .
نهاية المخطوطة : واختلف فيها بين عائشة وفاطمة رضي الله تعالى عنهما . وهذا أوان الفراغ من هذا التعليق المبارك . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد جناح الزواري
تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ : المغرب على الأرجح
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد التي تناول فيها مايجب في حق الله تعالى ومايستحيل، وذكر صفاته تعالى، وتحدث عن الرسل وصدقهم ومعجزاتهم، وعما يلزم المؤمن الإيمان به والعمل به وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة ورد على افتراءاتهم .
عدد الأوراق : ٨٧ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٣-١٨,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق غير متماسكة، والمخطوطة بحاجة إلى ترميم .
رقم الحفظ : ١١٦١
المصادر : كشف الظنون ٢/١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٦
الأعلام ٧/١٥٤
ألورد ٢٠٢٤
كحالة ١٢/١٣٢
بروكلمان ٢/٢٥٠
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٠٩٥، والأزهرية ٣/٢٨٥

رقم تسلسلي : ١٠٥٩
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : حاشية على أم البراهين للسنوسي
العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السنوسية
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد في ذاته . . وبعد : فيقول . . سألني بعض الإخوان أصلح الله لي ولهم الحال والشأن أن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية
نهاية المخطوطة : وقوله والحمد لله رب العالمين فيه حسن اختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان وفيه أيضا إشاره إلى القبول لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته وهذا آخر مايسره الله تعالى على هذا المتن .
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ ـ ١٨٣٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة (أم البراهين) في العقيدة، تحدث فيها عن صفات الله تعالى وعما يجب ويمتنع في حقه سبحانه، ثم عن الرسل وصفاتهم وعن الإيمان وأركانه، وشرح الباجوري الرسالة شرحا مفصلا أبان فيه عن كثير من خباياها وذكر آراء بعض الفرق في صفات الله تعالى
عدد الأوراق : ٥١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٨ , ٢٤ـ٢ , ١٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض. أكملت بخط مغايرين ق ٣٤ـ٣٨ كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر أحيانا وفي أخرى ترك مكانها فراغا
رقم الحفظ : ١١٧٤
المصادر : الأعلام ١ /٧١
هدية العارفين ١ /٤١ ـ ٤٢
كحالة ١ /٨٤
بروكلمان ٢ /٤٨٧
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٧٤١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت كثيرا ـ الأزهرية ٣ /١٤١ ـ ١٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٠
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : بحر الكلام
العنوان الفرعي : عقائد أبي المعين النسفي
اسم المؤلف : ميمون بن محمد بن محمد، النسفي
اسم الشهرة : النسفي
تاريخ وفاته : ٥٠٨ هـ ـ ١١١٥ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله . . قال الشيخ . . أبو المعين النسفي : اعلموا (أني) أعتقد معرفة الله تعالى والتوحيد وأقول بإن الله تعالى واحد فرد قديم أزلي . .
نهاية المخطوطة : (حتى إذ بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة) وهو لم يبلغ إلى السماء الرابعة والله الهادي إلى سبيل الرشاد، تم أصول أبي المعين المسمى ببحر الكلام . . تم الكتاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : بحر الكلام كتاب يبحث في عقيدة التوحيد على مذهب أهل السنة والجماعة، ويورد آراء الفرق الأخرى ثم يردها بالأدلة العقلية والنقلية
عدد الأوراق : ١ ـ ٣٤ ب
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : في الورقة ٣٥ ب رسالة باللغة التركية، تركت فراغات لكتابة بعض الألفاظ بالحمرة ولم تكتب
رقم الحفظ : ١٢١٥
المصادر : ألورد١٩٤١
كشف الظنون ٢/٢٢٥
بروكلمان ١/٤٢٦
بروكلمان ـ ملحق ١/٧٥٧
كحالة ١٣/٦٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١٨٥٤ـ١٨٥٥، ذخائر التراث ٢/٨٧٩

رقم تسلسلي : ١٠٦١
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان
العنوان الفرعي : شرح أم البراهين
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الذي عبر عنه بالنظم المعجز المسمى أيضا بكلام الله تعالى حقيقة لغوية لوجود كلامه . .
نهاية المخطوطة : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوه إلا بالله العلي العظيم . . كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ : خالد بن علي الهمام الثلجاني
تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه: أم البراهين، ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير، وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى وعن الرسل وخصائصهم ومايجوز في حقهم ومايمتنع، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها
عدد الأوراق : ٤٢ ق
عدد الأسطر : ١٦ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٦,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١١٨٥
المصادر : كشف الظنون ١/ ١٧٠
الأعلام ٧/ ١٥٧
بروكلمان ٢/ ٢٥٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٣٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٢
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : التحقيقات الأحمدية شرح الخريدة البهية
العنوان الفرعي : شرح الخريدة البهية ،
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ ـ ١٧٨٦ م   القرون : ١٣ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا . . أما بعد فهذا شرح لطيف على مقدمتي المسماة بالخريدة البهية التي نظمتها في العقائد التوحيدية . .
نهاية المخطوطة : (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرون : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومته الخريدة البهية شرحا واسعا ممزوجا ، ووضح فيه معاني القصيدة ، ونقل بعض المباحث والشواهد والأمثلة مبينا مافي القصيدة من مباحث وخصائص العقيدة
عدد الأوراق : ٦١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٦,٧-٢٣,٧ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ منها في شهر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وسبعة وسبعين من الهجرة . كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ : ١٢٠٩
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٥٣
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٧٩ ـ ٤٨٠
هدية العارفين ١ / ١٨١
كحالة ٢ / ٦٧ ـ ٦٨
ألورد ٢٤٥٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٦٣
الفن : ، عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان
العنوان الفرعي : شرح أم البراهين
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م الفرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته . . وبعد فأهم مايشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيها يسعد به . .
نهاية المخطوطة : نتوسل إليك يامولانا في نيل هذه المطالب بذاتك العلية ثم بنبيك ورسولك ذي النفس الزكية الشفيع المشفع عندك سيد الأولين والآخرين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعلى آله عدد ماذكرك وذكره الذاكرون . . وآخر دعواهم أن الحمد لله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : موسى المصطيمي
تاريخ النسخ : ١٢٠١ هـ ـ ١٧٨٦ م الفرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه أم البراهين ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير، وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى وعن الرسل وخصائصهم ومايجوز في حقهم وما يمتنع ، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها
عدد الأوراق : ٦٨ ق ،
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣ـ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١١٦٨
المصادر : كشف الظنون ١ / ١٧٠
الأعلام ٧/ ١٥٧
بروكلمان ٢ / ٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر ـ معجم المطبوعات ١٠٥٨/١

رقم تسلسلي : ١٠٦٤
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : شرح أم البراهين
العنوان الفرعي : شرح الهدهدي على السنوسية
اسم المؤلف : محمد بن منصور، الهدهدي
اسم الشهرة : الهدهدي
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات إلى يوم الدين الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، والحمد لغة هو الثناء
نهاية المخطوطة : وقيل خلق قدرة الطاعة فالله يوفقنا ويوفق جميع إخواننا وأحبابنا بفضله لمقتضى أمره ونهيه بجاه أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله
نوع الخط : نسخي جميل
اسم الناسخ : أبراهيم الشامي
تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ ـ ١٨٤٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي أم البراهين في بيان أهم موضوعات العقيدة، مما يتعلق بالله تعالى ورسله وملائكته وكتبه، وقد شرح الهدهدي الكتاب موضحا عبارات المؤلف ومقدما الأدلة عليها
عدد الأوراق : ٢٤ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص الأصلي بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، ذكر في فهرس الأزهرية ٣/٢٦٤ أن تاريخ وفاة المؤلف سنة ٨٩٥ هـ
رقم الحفظ : ١١٨٢
المصادر : ألورد ٢٠١٩
بروكلمان ٢/٢٥١
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٥٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٦٥
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان
العنوان الفرعي : شرح أم البراهين
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م   القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته وعظيم جلاله . . وبعد فأهم مايشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيما ينقذ به مهجته . .
نهاية المخطوطة : أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى كمل الشرح نفع الله به . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ ـ ١٧٥٨ م   القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه أم البراهين، ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير، وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى، وعن الرسل وخصائصهم، ومايجوز في حقهم ومايمتنع، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها
عدد الأوراق : ٤١ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص في المخطوطة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١١٦٧
المصادر : كشف الظنون ١ / ١٧٠
الأعلام ٧/ ١٥٧
بروكلمان ٢ / ٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٣٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر ـ معجم المطبوعات ١٠٥٨/١

رقم تسلسلي : ١٠٦٦
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : أم البراهين
العنوان الفرعي : العقيدة السنوسية الصغرى
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله.. اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثه أقسام فالواجب مالايتصور في العقل عدمه والمستحيل مالايتصور في العقل وجوده، والجائز مايصح في العقل وجوده وعدمه..
نهاية المخطوطة : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا وأحبتنا عند الموت ناطقين بكلمتي الشهادة، عاملين بها، وصلى الله على سيدنا محمد عدد ماذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : محمد سليمان العشماوي
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أم البراهين، وقد تسمى السنوسية الصغرى، مختصر في التوحيد يبحث فيما يجب ويجوز ويستحيل في حق الله سبحانه وتعالى وحق أنبيائه الكرام ويبين إن شهادة لا إله إلا الله محمد رسول الله تضمنت هذه المفاهيم..
عدد الأوراق : ١٢/ب - ١٩/آ
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب كثير من الكلمات بالحمرة ، كتب على حواشي المخطوطة جزء من كتاب الأنوار التامة في عقائد الخاصة والعامة...
رقم الحفظ : ١٢١٤-١
المصادر : الأعلام ٧/١٥٤
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢ - ٣٥٣
كشف الظنون ٢/١١٥٧ - ١١٥٨
هدية العارفين ٢/٢١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٠٥٨، الأزهرية ٣/١٠٠

رقـم تسلسلـي : ١٠٦٧
الفـن : عقائد ـ توحيد
عنـوان المخطوطـة : شرح أم البراهين
العنـوان الفرعـي : شرح الهدهدي على السنوسية
اسـم المؤلـف : محمد بن منصور، الهدهدي
اسـم الشهـرة : الهدهدي
تاريـخ وفاتـه : القـرن :
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده الكائنات والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات إلى يوم الدين
نهايـة المخطوطـة : ومنها الإيثار على نفسه بها لاينمه الشرع إلى غير ذلك مما ذكر الشيخ رضي الله تعالى عنه في الشرح وأراد بالعجائب والله أعلم . . تم وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ : عبد العزيز بن محمد عيسى المسلمي
تاريـخ النسـخ : ١١٩٥ هـ ـ ١٧٨٠ م القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف السنوسي أم البراهين في بيان أهم موضوعات العقيدة، مما يتعلق بالله تعالى ورسله وملائكته وكتبه، وقد شرح الهدهدي الكتاب موضحا عبارات المؤلف، ومقدما الأدلة عليها
عـدد الأوراق : ٨٠ ق
عـدد الأسطر : ١١ س
المقـاس الخارجـي : ١٨,٧-٢٥,٣ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات والكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقـم الحفـظ : ١١٨١
المصـادر : ألورد ٢٠١٩
بروكلمان ٢/ ٢٥١
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣٥٤
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر :

رقم تسلسلي : ١٠٦٨
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : الخريدة البهية في العقائد التوحيدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ ـ ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : يقول راجي ربه القدير
أي أحمد المشهور بالدردير
. . . .
وهـذه عقيـدة سنيـة
سميتهـا الخريـدة البهية
لطيفـة صغيـرة فـي الحجـم
لكنهـا كبيـرة في العلـم
نهاية المخطوطة : ثـم اعلـم بـأن هـذا العالـم
أي ماسـوى اللـه العلـي العالـم
مـن غيـر شـك حـادث مفتقـر
لأنـه قـام بـه (التغيـر)
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في التوحيد في واحد وسبعين بيتا، ذكر فيها الناظم مايجب معرفته من صفات الله تعالى، ومايمتنع عليه، ومايتعلق بالرسل والرسالات، ووجوب الإخلاص، والحث على تزكية النفس، والموجود جزء من أول المنظومة
عدد الأوراق : ١ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨,٢-١٢,٦ سم
ملاحظات عامة : في ق ١/أ عنوان المنظومة، وفي ق ١/ب بدايتها، وبعد الورقة الأولى حدث سقط فلم تتم المنظومة. من ق ٢/أ ـ ٥/أ تتمة رسالة في التوحيد اختلطت بالرسالة السابقة
رقم الحفظ : ١٢٠٧
المصادر : بروكلمان ٢/٣٥٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٧٩ ـ ٤٨٠
هدية العارفين ١/١٨١
كحالة ٢/٦٧ ـ ٦٨
الأعلام ١/٢٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ١٠٦٩
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : فتح المجيد بكفاية المريد
العنوان الفرعي : شرح كفاية المريد لأبي العباس الجزائري
اسم المؤلف : عبدالسلام بن إبراهيم بن إبراهيم ، اللقاني
اسم الشهرة : اللقاني
تاريخ وفاته : ١٠٧٨ هـ ـ ١٦٦٨ م   القرون : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف التوحيد . . وبعد فيقول . . عبد السلام بن إبراهيم المالكي هذا تعليق لطيف على منظومة العارف أبي العباس أحمد بن عبد الله الجزائري أرجو عموم النفع به للمبتدىء والمنتهي
نهاية المخطوطة : هل جزاء من أحسنت إليه في الأزل إلا حفظ الإحسان عليه في الأبد . وحيث أتينا بعون الله على ماقصدنا وبلغنا من الفتح ماأردنا نرفع إلى المولى أكف الضراعة
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : أحمد الحمادي
تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ ـ ١٦٧٠ م   القرون : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمنظومة الجزائرية في التوحيد المسماه (كفاية المريد) ألفها أحمد بن عبد الله الجزائري (٩ هـ)، سلك الشارح مسلك التوسط بين الإيجاز والتطويل وشرح عبارات النص شرحا ممزوجا بين فيه المراد منه بعبارات سهلة مع التركيز على الرد على المعتزلة مستدلا بالأدلة العقلية
عدد الأوراق : ٢١٩ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٧-٦ ,١٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت أبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، انفصلت الكراريس عن الكعب وتفككت عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق
رقم الحفظ : ١١٨٩
المصادر : الأعلام ٣/٣٥٥
هدية العارفين ١/٥٧١
بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤١٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٠
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد
العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه الإمام العلامة . . أبو يعقوب يوسف بن عمر السنوسي . . الحمد لله الذي شرح صدور العلماء . . وبعد . . لما وفق الله سبحانه لوضع العقيدة المسماة بعقيدة أهل التوحيد المخرجة بعون الله من ظلمات الجهل . .
نهاية المخطوطة : وذهب طائفة إلى أن من مات في حياته صلى الله عليه وسلم أفضل ممن بقي بعده . . واختلف فيها بين عائشة وفاطمة رضي الله عنهما، واحتج كل بأحاديث وتوقف الأشعري في المسألة وتردد فيهما وبالجملة فكلهم سادات أجلة . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد، التي تناول فيها مايجب في حق الله تعالى ومايستحيل، وصفاته تعالى، وتحدث عن الرسل وصدقهم، وعما يلزم المؤمن العمل به. وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة ورد على افتراءاتهم في كثير من المباحث
عدد الأوراق : ٢١٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٦,٢٥ـ١,١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة والأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ : ١١٦٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٦
الأعلام ٧/١٥٤
ألورد ٢٠٢٤
كحالة ١٢/١٣٢
بروكلمان ٢/٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/١٠٥٩، والأزهرية ٣/٢٨٥

رقم تسلسلي : ١٠٧١
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
العنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية
اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : مأخذ الاشتقاق به وفي هذا رد المعتزلة حيث ذهبوا إلى أنه متكلم بكلام هو قائم بغيره ليس صفة له أزلية ضرورة امتناع قيام الحوادث بذات الله تعالى
نهاية المخطوطة : الملائكة الذي لا أب لهم ولا أم ويقدرون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم
نوع الخط : نسخي متقن
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٨٥٧ هـ - ١٤٥٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : يعد شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النسفية فقد شرح الأصول التي ذكرها المؤلف وبرهن عليها، واستخدم المنطق والأدلة في الرد على أصحاب المذاهب والفرق المخالفة لأهل السنة
عدد الأوراق : ٥٤ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٥,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها، في ق ٥٤/ب ، ٥٥ نقول متفرقة لتاريخ وفاة بعض الشيوخ وتاريخ ولادة بعض الأبناء
رقم الحفظ : ١١٣٨
المصادر : ألورد ١٩٥٥
الأعلام ٧/٢١٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقم تسلسلي : ١٠٧٢
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد
العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالعدم والإيجاد.. وبعد: فيقول أفقر الورى.. إنه لما كان العلم العلامة... الموسوم بجوهرة التوحيد قد نظم فرائد هذا الفن في عقد نضيد.. وجعلتها حاشية على هذا المتن الشريف وقد سميتها
نهاية المخطوطة : .. وفائدة القيد المذكور التنصيص على العموم لئلا يتوهم إراده خصوص القرون الثلاثة، نظير ماقالوه في قوله تعالى: (ومامن دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم مافرطنا في الكتاب من شيء) كما أفاده السعد. وهذا آخر مايسره الله تعالى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : طلحه بن الشيخ محمد عبدالمجيد
تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ ـ ١٨٥٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم إبراهيم اللقاني أرجوزة مختصره في عقيدة أهل التوحيد، تحدث عن صفات الله تعالى والإيمان بالرسل، ومايمتنع عليهم ومايجوز لهم. وقد شرح الباجوري المنظومة شرحا مفصلا واسعا ضبط فيه ألفاظها، ونقل كثيرا من المباحث
عدد الأوراق : ١١٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة وأهملها في كثير من المواضع، اختلف الخط في الأوراق ٣١ ـ ٤١
رقم الحفظ : ١٢٠٣
المصادر : الأعلام ١/ ٧١
كحالة ١/ ٨٤
بروكلمان ٢/ ٤٨٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٧٤١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/ ٥٠٨

رقم تسلسلي : ١٠٧٣
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : فيض النفحات في مسألة الصفات
العنوان الفرعي : عبدالرحمن بن مصطفى ، العيدروس
اسم الشهرة : العيدروس
تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . . أما بعد فالذي تعطيه عبارة بعض أهل التحقيق نفع الله بهم أن زيادة الصفات على الذات إنما هي في الذهن لتصريحه بكون العلم نسبة وهي لاوجود لها في الخارج
نهاية المخطوطة : وفي كلام بعض العارفين - نفع الله بهم - أن العارف إذا انسلخ من أنيته وخرج من أوصاف بشريته يصير إدراكه كليا ومشاهده كلية فيسمع بكله من كله ويتكلم كذلك ويبصر كذلك ويبطش كذلك. إذا ألحق سبحانه صفاته كذلك يسمع حيث يرى أو يرى حيث يسمع ويبطش حيث يتكلم ويتكلم حيث يبطش إذ ذاته لاتشابه الذوات، وصفاته لاتشابه الصفات. انتهى والله أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب رساله في مسأله الصفات وتقع في مبحثين الأول في شرح عبارة بعض أهل التحقيق بأن زيادة الصفات على الذات إنما هي في الذهن ولازيادة لها في الخارج ويورد آراء مختلفة في هذه المسألة ويناقشها ويستشهد بالحديث وأقوال بعض العلماء كالأشعري وابن العربي وعين القضاة الهمداني والجامي ، وبين الفرق بين رأي الحكماء والصوفية في مسألة الصفات وشغل هذا المبحث الأوراق من ٣٦/ب - ٤١/أ
عدد الاوراق : ٣٦أ - ٤٢ ب
عدد الاسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : عنوان المخطوطه كتبت في ق ٣٦/أ، المخطوطة رسالة في مبحثين الأول من ٣٦/ب - ٤١/أ والثاني من ٤١/ب - ٤٢/ب وقد كتبت بعض الكلمات في بداية الفقرات المهمة بالحمرة وكتبت التصحيحات بخط وحبر مختلفين. وفي ٤٢/ب حول الأصل كتابة بالحبر الذي كتبت به التصحيحات وهي عبارة عن بيت شعر للعيدروسي . . . .
رقم الحفظ : ١٢١٥-١
المصادر : الأعلام ٣/٣٣٨
كحالة ٥/١٩٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٨ - ٤٧٩
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٤
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : جوهرة التوحيد
العنوان الفرعي : الجوهرة
اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ، اللقاني
اسم الشهرة : اللقاني
تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على صلاته
ثم سلام الله مع صلاته
على نبي جاء بالتوحيد
وقد عرى الدين عن التوحيد
وبعد فالعلم باصل الدين
محتم يحتاج للتبيين
نهاية المخطوطة : هذا وأرجو الله ان يمنحنا
عند السؤال مطلقا حجتنا
ثم الصلاة والسلام الدائم
على نبي دأبه المراحم
محمد وصحبه وعترته
وتابع لنهجه من أمته
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : محمد سليمان العشماوي
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة جوهرة التوحيد أرجوزه في التوحيد مختصرة تبحث في الإيمان بالله ومسألة الصفات وتنزيه القرآن عن الحدوث، ومسألة القدر، والإيمان بالرسل ومايتصفون به من أمانة، وأفضلية الرسول صلى الله عليه وسلم ومعجزاته، وفضل الصحابة والتابعين، وفضل الأئمة الأربعة، وإثبات كرامة الأولياء، والإيمان بالموت، وماقيل في خلود النفس أو فنائها، والحديث عن الروح والعقل وعذاب القبر والبعث بالروح والجسد والجزاء . . .
عدد الاوراق : ١/ب - ١٢/أ
عدد الاسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨ - ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : على حواشي المخطوطة كتاب (لبس الخرقة الإبراهيمية) في الورقة ١/أ أسماء الرسائل التي يحويها المجموع
رقم الحفظ : ١٢١٤
المصادر : كشف الظنون ١/ ٦٢٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٣٦ - ٤٣٧
الأعلام ١/ ٢٨
كحالة ١/ ٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٠٧٧
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : شرح السنوسية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد المنعم، الحفصي
اسم الشهرة : الحفصي
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ ـ ١٦٠٥ م   القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن نشر أعلام الآية على الوجود وأغرق العالم في الأفضال والجود، وصلاة وسلام . . على مولانا محمد الذي لولاه لم يكن لهذا العالم وجود وبعد فيقول . . الحفصي . . هذه أوراق ريح التحقيق منها يفوح وبمكنون سر صغرى الشيخ السنوسي تفوح أمليتها للصغار المبتدئين .
نهاية المخطوطة : انتهى والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم الشرح
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ ـ ١٦٩٤ م   القرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح للعقيدة الصغرى للسنوسي، وفيها حديث عن أركان الإيمان، وصفات الله تعالى، والإيمان بالرسل، واليوم الآخر، وقد شرح الحفصي الرسالة شرحا ممزوجا، ونقل بعض التفصيلات والتوضيحات
عدد الاوراق : ٣٢ ق
عدد الاسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١١٨٦
المصادر : بروكلمان ٢ / ٢٥١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٣٥٤
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٧٨
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : الأنوار التامة في عقائد الخاصة والعامة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبيدة بن مصطفى بن حسن، المشهدي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد الأحد. . أما بعد فيقول أفقر الفقراء. . قد سألني من لاتسعني مخالفته من إخواني العوام. . أن أجمع (لهم) بعض قواعد توحيدية لتنوير القلوب بالعلم النافع
نهاية المخطوطة : وسؤال منكر ونكير حق كائن في القبر وإعادة الروح إلى الجسد في قبره حق، وضغطه القبر وعذابه حق كائن للكفار كلهم ولبعض عصاة المؤمنين
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه المخطوطة. . . رسالة في التوحيد جمعها المؤلف من رسالة لشيخه محمد عليش وكتاب الاعتقاد على مذهب أبي حنيفة وعقيدة البنهاوي وكتاب الفقه الأكبر لأبي حنيفة أيضا وغيرها من الكتب. وفي هذه الرسالة نجد كثيرا من آراء المتصوفة
عدد الأوراق : ٩/أ ـ ٢٢/ ب
عدد الأسطر : مسطرة مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : هذه الرسالة مكتوبة على هامش مجموع في التوحيد، وكتب جزء منها في الورقة ٢٢/ب كلها وليس على الحاشية، ولم تكمل الرسالة، وذكر في الورقة ١/أ أن الرسالة مكملة على حواشي كتاب آخر. كتبت بعض الكلمات بالحمرة. والمؤلف من تلاميذ الشيخ محمد بن أحمد عليش المتوفى سنه ١٢٩٩هـ
رقم الحفظ : ١٢١٤-٤
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٥
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : الخريدة البهية في العقائد التوحيدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ ـ ١٧٨٦ م القرون : ١٣ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة القدير
أي أحمد المشهور بالدردير
وهذه عقيدة سنية
سميتها الخريدة البهية
نهاية المخطوطة : وقل بذل رب لاتقطعني
عنك بقاطع ولاتحرمني
من سرك الأبهى المزيل للعمى
واختم بخير يارحيم الرحما
والحمد لله على التمام
وأفضل الصلاة والسلام
على النبي الهاشمي الخاتم
وآله وصحبة الأكارم
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : محمد سليمان العشماوي
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ ـ ١٨٥٤ م القرون : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في العقائد، تقع في واحد وسبعين بيتا، ذكر فيها الناظم مايجب ومايستحيل ومايجوز في حقه سبحانه وتعالى، وحق أنبيائه وتحدث عن وجوب الإخلاص وحث على تزكية النفس
عدد الاوراق : (١٩/ب ـ ٢٢/أ)
عدد الاسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨ـ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب على حواشي المجموع كتاب (لبس الخرقة الإبراهيمية)
رقم الحفظ : ١٢١٤ـ٢
المصادر : بروكلمان ٢/٣٥٣
بروكلمان ـ ملحق ٤٧٩ ـ ٤٨٠
الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
هدية العارفين ١/١٨١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ١٠٧٦

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : عقيدة العقباوي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن أحمد، العقباوي

اسم الشهرة : العقباوي

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ ـ ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . هذه عقيدة لطيفة سهلة للعوام

نهاية المخطوطة : أو أحل حراما أو حرم حلالا كذلك ونسأل الله . . على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة سهلة جمع فيها المؤلف مايجب على المسلم معرفته فيما يجب لله ولرسله وملائكته وكتبه ومايتعلق بها

عدد الأوراق : ٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٦ـ١٢,٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . في ق ٧/ب بعض الفوائد

رقم الحفظ : ١٢١١

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٤٥٥

بروكلمان ٢/ ٤٨٨ ـ ٤٨٩

الأعلام ٧/ ٢٢٩

كحالة ٢/ ٢٣٩

ألورد ٢٠٥٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨١
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
العنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية
اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته . . وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد والصفات الموسوم بالكلام المنجي . .
نهاية المخطوطة : فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله تعالى أعلم بالحق والصواب تمت وبالخير عمت والحمد لله والصلاة والسلام . . على سيدنا محمد وآله .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عمر بن صديق البروجي
تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ : تركيا على الأرجح
تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها ، وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة باستخدامه المنطق أساسا في آرائه ، ويعد الكتاب من أشهر شروح العقائد النسفية
عدد الأوراق : ٨٨ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ٢٠-٦ , ١٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض النقول وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١١٣٩
المصادر : ألورد ١٩٥٥
الأعلام ٧/٢١٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقم تسلسلي : ١٠٨٢
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : حاشية الأمير على إتحاف المريد لعبدالسلام اللقاني
العنوان الفرعي : حاشية على شرح جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير،
اسم الشهرة : الأمير الكبير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ ـ ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : سبحانك ماقدرك أحد حق قدرك.. أما بعد فيقول.. محمد بن محمد الأمير. هذه تقاييد على شرح الشيخ عبدالسلام اللقاني لجوهرة والده..
نهاية المخطوطة : نظير الوصف اللازم لجمع الجنس في قوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولاطائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم مافرطنا في الكتاب من شيء﴾ كما أفاده السعد. يقول من لاقول له محمد الأميري المصري الأزهري المالكي الشاذلي وافق الكمال ليلة الخميس.. سنة خمس وثمانين ومائة وألف
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : أحمد علي الحداد
تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ ـ ١٧٩٩ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٧٩٩ م
مكان النسخ : الرشيد بمصر
تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح جوهرة التوحيد المسمى إتحاف المريد لعبد السلام اللقاني، تناول فيها المصنف ألفاظ الشارح وعلق عليها ببيان معانيها اللغوية تارة وذكر محالها الإعرابية تارة أخرى والإشارة إلى النكات البلاغية والتفصيل في مسائل علم الكلام مستشهدا بآراء العلماء المتأخرين كالسعد التفتازاني والشعراني والملوي والخيالي والأجهوري وشيخه الشهاب الجوهري وغيرهم من الشراح والمحشين، وبث في حاشيته بعض الأبيات الشعرية
عدد الاوراق : ١٦٧ ق
عدد الاسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت الإشارة إلى قول الشارح بكلمة (قوله) بالمداد الأحمر وانفصلت الكراريس عن الكعب فتفككت عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ١١٩٨
المصادر : الأعلام ٧/٧١
كحالة ٩/٦٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٤٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٧٩
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد
العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالإعدام والإيجاد.. أما بعد: فيقول أفقر الورى.. إنه لما كان نظم العالم العلامة.. الموسوم بجوهرة التوحيد قد نظم فوائد هذا وجعلتها حاشية على هذا المتن الشريف، وقد سميتها
نهاية المخطوطة : وفائدة القيد المذكور التنصيص على العموم لئلا يتوهم إراده خصوص القرون الثلاثة نظير ماقالوه في قوله تعالى: ﴿وما من دابة في الأرض ولاطائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم مافرطنا في الكتاب من شيء﴾ كما أفاده السعد والله اعلم.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم إبراهيم اللقاني أرجوزه مختصرة في عقيدة أهل التوحيد، تحدث فيها عن صفات الله تعالى والإيمان بالرسل وما يمتنع عليهم ومايجوز لهم، وقد شرح الباجوري المنظومة شرحا مفصلا واسعا، ضبط فيه ألفاظ المنظومة ونقل كثيرا من المباحث
عدد الأوراق : ٢٤٥ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، فرغ المصنف من وضع حاشيته سنة ١٢٣٤ هـ
رقم الحفظ : ١٢٠١
المصادر : الأعلام ١/٧١
كحالة ١/٨٤
بروكلمان٢/٤٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/٧٤١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/٥٠٨

رقم تسلسلي : ١٠٨٠
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد
العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة والتوفيق، الحمد لله والصلاه والسلام، الحمد لله المفرد بالإعدام والإيجاد المنزة عن شوائب النقص والأضداد وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله الصادق الأمين
نهاية المخطوطة : قد يكون المتبع بشريعته صلى الله عليه وسلم من غير أمته كما في سيدنا عيسى حين ينزل آخر الزمان.. وهذا آخر مايسره الله تعالى من غير حشو ولاتقييد على جوهرة التوحيد.. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٣٤ هـ ـ ١٨١٨ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الباجوري منظومة جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني شرحا وافيا مبينا خفاياه وما انطوى عليه من معاني وقد مزج المؤلف الشرح بالمتن، وفي بعض المواضع يتناول المؤلف المعنى اللغوي للكلمة
عدد الاوراق : ١١٣ ق
عدد الاسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٥ـ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق مفككة، ترك الناسخ فراغات لكتابة عبارات القول ونسبها
رقم الحفظ : ١٢٠٥
المصادر : إيضاح المكنون ١ /٢٥٨
كحالة ١ /٨٤
الأعلام ١ /٧١
بروكلمان ٢ /٤٨٧
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٧٤١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ /٥٠٨

رقم تسلسلي : ١٠٨٣
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : هداية المريد لجوهرة التوحيد
العنوان الفرعي : شرح جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني
اسم الشهرة : اللقاني
تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انفرد بوجوده . . أما بعد فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرائعه . . وأفضله علم العقائد الدينية
نهاية المخطوطة : وهنا ذكرت جملة الفرق الثلاث والسبعين في تلخيص التجريد اللهم ربنا كما وفقتنا لوضع ماألهمتنا وجمع ماعلمتنا تفضل علينا بقبوله . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد بركات
تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم اللقاني قصيدة في عقيدة التوحيد، تبحث في الإيمان بالله ومسألة الصفات وتنزيه القرآن عن الحدوث، ومسأله القدر، والإيمان، وأفضلية الرسول، القبر والجنة والنار والصراط وغيرها من مباحث التوحيد ثم شرح المؤلف منظومته شرحا ممزوجا، توسع فيه في بيان هذه الموضوعات ووضح أقوال العلماء وأهل الفرق فيها
عدد الأوراق : ٢٣٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢ , ٢٤-٣ , ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب متن القصيدة بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١١٩١
المصادر : الأعلام ١/٢٨
كحالة ١/٢
إيضاح المكنون ٢/٧٢٢
بروكلمان ٢/٣١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٤٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٤
الفن : علم الكلام
عنوان المخطوطة : مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار
العنوان الفرعي : شرح طوالع الأنوار للبيضاوي
اسم المؤلف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، الأصفهاني
اسم الشهرة : الأصفهاني
تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ ـ ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود. . أما بعد: فإن أرباب العقل متطابقون وأصحاب النقل متوافقون على أن أكرم مايمتد إليه أعناق الهمم وأعظم مايتنافس فيه كرام الأمم العلم الذي هو حياة القلب
نهاية المخطوطة : ومانقل من المطاعن فعلى صحته له محامل وتأويلات ومع ذلك لايعادل ماورد في مناقبهم وحكي عن آثارهم المرضية وسيرهم الحميدة نفعنا الله بمحبتهم أجمعين
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : يوسف بن يحيى بن ساجي جنيد
تاريخ النسخ : ٨٥٢ هـ ـ ١٤٤٨ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف البيضاوي (طوالع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن المبادىء والأقوال الشارحة والحجج وأحكام النظر ثم ثلاثة فصول: الأول في المسكنات وفيه حديث عن الأمور الكلية والأعراض والجواهر، والثاني في الإلهيات تناول فيه ذكر ذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والثالث في النبوات وتحدث فيه عن الإمامة والحشر والجزاء وغيرها. وقد شرح الأصفهاني الكتاب شرحا مفصلا موضحا عبارات المؤلف وممثلا لما غمض منها ونقل أقوال المناطقة والحكماء وحججهم في بعض المباحث
عدد الأوراق : ٢ + ٢١١ ـ ٦ ق
عدد الأسطر : ١٧ ـ ٢٠ س
المقاس الخارجي : ١٩,٦ـ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، خطوط التنبيه وكلمة (قوله) كتبت بالمداد الأحمر. من ق ٥٦ـ٦١ سقط من المخطوطة بعد الترقيم ومابين ق ١٢٩ـ١٣٠ قبل الترقيم. هناك ورقتان في المقدمة لم ترقما. كتبت بخطوط مختلفة. يوجد في المقدمة فهرست بمحتويات المخطوطة من الكتب والمباحث وبعض التعليقات والفوائد الكلامية
رقم الحفظ : ١٣٦٤
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١٦
الأعلام ٧/ ١٧٦
كحالة ١٢/ ١٧٣ ـ ١٧٤
بروكلمان ٢/ ١١٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ١٣٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر: طبعت ـ الأزهرية ٣/ ٣١٥ ـ ٣١٦، ومعجم المطبوعات ١/ ٤٥٤

رقـم تسلسلـي : ١٠٨٥
الفـن : علم الكلام
عنـوان المخطوطـة : مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار
العنـوان الفرعـي : شرح طوالع الأنوار للبيضاوي
اسـم المؤلـف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، الأصفهاني
اسـم الشهـرة : الأصفهاني
تاريـخ وفاتـه : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القـرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود ودوام البقاء.. أما بعد فإن أرباب العقل متطابقون وأصحاب النقل متوافقون على أن أول مايمتد إليه أعناق الهمم
نهاية المخطوطـة : والفصل مركب في الخارج ولايلزم أن يكون صورتان عقليتان مطابقتين لأمر بسيط في الخارج وهو ممنوع فإن الوجوب الذاتي ينافي التركيب فقد انتهى الأول من شرح الطوالع للعلامة الأصفهاني.
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف البيضاوي (طوالع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن المبادىء والأقوال الشارحة والحجج وأحكام النظر، ثم ثلاثة فصول: الأول في الممكنات وفيه حديث عن الأمور الكلية والأعراض والجواهر، والثاني في الإلهيات تناول فيه ذكر ذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والثالث في النبوات وتحدث فيه عن الإمامة والحشر والجزاء وغيرها وقد شرح الأصفهاني الكتاب شرحا مفصلا موضحا عبارات المؤلف وممثلا لما غمض منها ونقل أقوال المناطقة وحججهم في بعض المباحث.
عـدد الأوراق : ٥٩ ق
عـدد الأسطر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ٢٤,٣-١٤,٥ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول.
رقـم الحفـظ : ١٣٦٥
المصـادر : كشف الظنون ٢/١١١٦
الأعلام ٧/١٧٦
كحالة ١٢/١٧٣-١٧٤
بروكلمان ٢/١١٠
بروكلمان - ملحق ٢/١٣٧
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : طبعت - الأزهرية ٣/٣١٥-٣١٦، معجم المطبوعات ١/٤٥٤

رقم تسلسلي : ١٠٨٦
الفن : علم الكلام
عنوان المخطوطة : نشر الطوالع
العنوان الفرعي : شرح طوالع الأنوار للبيضاوي
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : خير الكلام حمد من خلق الأنام . . أما بعد: فيقول . . إن علم الكلام مع أنه حافظ لعقائد الإسلام ذكر بعض اصطلاحاته ومباحثه في تفاسير المتأخرين
نهاية المخطوطة : إن كان المواقف والمقاصد والطوالع من ذلك القبيل كما المظنون فمقصود ضعف العباد بالتصدي لجميع هذا صرف وجوه الطلبة عن الاشتغال بنسخ الفلسفة فهذا أهون الشرين واستغفر الله العظيم وأتوب إليه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف البيضاوي (طوالع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن الأقوال الشارحة والمبادىء والحجج، ثم تحدث في ثلاثة فصول عن الممكنات والإلهيات والنبوات وقد شرحه ساجقلي زاده شرحا أظهر مخفياته ونشر مطوياته وأضاف إليه مسائل مهمة عن الشراح السابقين
عدد الأوراق : ١٢٥ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٨ ,٢١-٦ ,١٦ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة، عليها خطوط تنبية كتبت بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٣٦٧
المصادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٤٧
معجم المؤلفين ١٢/ ١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٣٣٠

رقم تسلسلي : ١٠٨٧
الفن : علم الكلام
عنوان المخطوطة : رسالة في علم الكلام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أخي بن محمد زمي، القزويني
اسم الشهرة : زمي القزويني
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : بخلاف قولهم صفة توجب تمييزا لا يحتمل النقيض فإنه وإن كان شاملا الحواشي بناء على عدم التقييد بالمعاني للتصورات.
نهاية المخطوطة : فالترقي والعلو وإنما هو في أمر التجرد وإظهار... فلا دلالة على أفضلية الملائكة وقع الفراغ من تسويده
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رساله تشتمل على بعض المباحث في العقيده والتوحيد وعلم الكلام، والمسائل التي اختلف فيها أصحاب الفرق والمذاهب، عرض فيها المؤلف الآراء والحجج، وساق المناقشات حولها
عدد الأوراق : ١٠٢ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : سقط جزء من أول المخطوطة، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، وورد في آخرها أن المؤلف فرغ من تسويدها سنة ٩٦٠ هـ، في ق ٩٣ ب شطب وبعد ق ٩٤ سقط
رقم الحفظ : ١٤٥٨
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات.
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٨
الفن : فضائل
عنوان المخطوطة : شرح رسالة فضل ليلة النصف من شعبان
العنوان الفرعي : شرح المناوي على رسالة البكري في فضل النصف من شعبان
اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي
اسم الشهرة : المناوي
تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله تعالى وكفى.. وبعد فيقول.. قد سألني بعض الناس أن (أملي) تعليقا على نبذة.. أبي الحسن البكري التي جمعها في ليلة النصف من شعبان فأجبته إلى ماسأل
نهاية المخطوطة : .. فيقرأ ذلك فيها ثلاثين مرة ثم يذكر الله تعالى ويصلي على المصطفى ويدعو مما أحب فإنه يرى تعجيل الإجابة إن شاء الله تعالى. والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح للنبذة التي ألفها علي بن محمد البكري الصديقي ٩٥٢هـ في فضائل ليلة النصف من شعبان بين فيه معاني الكلمات اللغوية مع النص على ضبط المحتاج منها إلى ضبط، وفضل الكلام في بعض مسائل العقيدة وذكر نبذا من تراجم العلماء الذين ورد ذكرهم في النص المشروح وأورد في أثناء مناقشاته بعض الأحاديث الشريفة، وأتى بأقوال كثير من العلماء
عدد الأوراق : ١١٢ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عبارات النص المشروح بالمداد الأحمر، أما الشرح فقد كتب بالمداد الأسود وانفصلت الكراريس عن الكعب وتفككت أوراق بعضها وشكلت الكلمات في القسم الأول شكلا غير كامل، وكان الخط مجودا في النصف الأول ثم أصبح عاديا في النصف الثاني
رقم الحفظ : ١٣٣٧
المصادر : هدية العارفين ١/ ٥١٠ - ٥١١
الأعلام ٦/ ٢٠٤
كحالة ٥/ ٢٢٠ - ٢٢١، ١٠/ ١٦٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٩
الفن : فضائل
عنوان المخطوطة : فضائل رمضان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
اسم الشهرة : الأجهوري
تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : ﴿يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام﴾ أتى بياء النداء الموضوعة لنداء البعيد وإن كان المنادى هنا قريبا..
نهاية المخطوطة : وذا الدعاء بالأصل مذكور وقد
قدمته ليسهلن لمن قصد
والله أعلم بالصواب تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ - ١٧٠١ هـ القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : فسر الأجهوري قوله تعالى ﴿يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام..﴾ وتحدث عن فضائل الصيام وعن شهر رمضان وثواب الصيام والقيام، وأورد بعض ماكان يفعل النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وغيرهم في هذا الشهر الكريم، وأورد منظومته في شهر رمضان وشرحها
عدد الأوراق : ٨١ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، الأوراق من ١ - ١٧ بخط مختلف
رقم الحفظ : ١٣٣٩
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٧ - ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٧
الأعلام ٥/١٣ - ١٤
كحالة ٧/٢٠٧ - ٢٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٥

رقم تسلسلي : ١٠٩٠
الفن : فضائل
عنوان المخطوطة : القوت بشرح الياقوت
العنوان الفرعي : شرح الياقوت
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، السحيمي
اسم الشهرة : السحيمي
تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل عبادتنا بها بحسب الزمان . . أما بعد : فيقول الفقير . . هذا شرح على مقدمتي الياقوت فيما يتعلق برمضان سميته القوت بشرح الياقوت
نهاية المخطوطة : أي السلامة من الأسقام والبلايا في الدنيا والآخره فإنك إن أعطيتهما في الدنيا ثم أعطيتهما في الآخرة فقد أفلحت أي فزت وظفرت والرب المثك . وهذا آخر مايسره الله
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : عبدالواحد منصور الرياني
تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ - ١٨٣٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : ألف السحيمي منظومة تحدث فيها عن فضائل شهر رمضان، عن رؤية الهلال وشروط الصيام، وماأعد الله للصائمين من أجر وثواب ، وعن فضائل القيام، وعن صلاة العيد . وقد تحدث عن بعض العابدين وعما كانوا يفعلون في رمضان
عدد الاوراق : ١٤٠ ق
عدد الاسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٧,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت المنظومة وبعض العبارات بالحمرة في أول المخطوطة، الكراسات والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، فرغ المصنف من وضع شرحه سنة ١١٥٤هـ
رقم الحفظ : ١٣٤٠
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٥٦
إيضاح المكنون ٢ / ٢٤٥
الأعلام ١ / ٢٤٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقـم تسلسلـي : ١٠٩١
الفـن : فقه
عنـوان المخطوطـة : المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات
العنـوان الفرعـي : مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة
اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد، العبدري
اسـم الشهـرة : ابن الحاج
تاريـخ وفاتـه : ٧٣٧ هـ - ١٣٣٦ م القـرن : ٨ هـ - ١٤ م
بدايـة المخطوطـة : يقول العبد الفقير. . الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام. . وبعد فإني كنت كثيرا ماأسمع سيدي الشيخ القدوة العالم المحقق أبا محمد عبدالله بن أبي حيرة. .
نهايـة المخطوطـة : والغالب على الشيطان أن يدس هذا المعنى لبعض من فيه خير وصلاح حتى يوقعه في السيئة وهو يزعم أنه في حسنه وهذا من بعض مكائد إبليس اللعين. . تم الجزء الأول من كتاب المدخل. .
نـوع الخـط : نسخ جميل
اسـم الناسـخ : محمد القريني الشافعي
تاريـخ النسـخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : ذكر ابن الحاج في كتابه هذا والذي ألفه في ثلاثة مجلدات كثيرا من الفوائد كشف بها عن مصائب وبدع يفعلها الناس ويتساهلون فيها وأكثرها مما ينكر وبعضها مما يحتمل. وقد دلل على معظم أقواله بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية واعتمد في أحكامه اعتمادا كاملا على مذهبه المالكي
عـدد الأوراق : ٤٦٥ ق
عـدد الأسطـر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ٢٤,٣ - ١٨,٢ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت بعض العبارات وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر، وعناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات القول بالمداد الأزرق، ذكر صاحب معجم المطبوعات أن المؤلف فرغ من تأليفه في سنة ٧٣٢ هـ
رقـم الحفـظ : ١١٢٤
المصـادر : بروكلمان ٢/٨٣
بروكلمان - ملحق ٢/٩٥
كحالة ١١/٢٨٤
الأعلام ٧/٣٥
كشف الظنون ٢/١٦٤٣
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧١

رقم تسلسلي : ١٠٩٢
الفن : فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
اسم الشهرة : الشرنبلالي
تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال العبد الفقير.. التمس مني بعض الأخلاء عاملنا الله وإياهم بلطفه أن أعمل مقدمة في العبادات.. وسميته نور الإيضاح ونجاة الأرواح
نهاية المخطوطة : مثل المعتكف مثل رجل يتخلف على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي وهذا ماتيسر للعاجز الفقير... والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأمور التي تشتتت في المطولات من المسائل الفقهية والأحكام فألف هذه المقدمة وقسمها على غرار الكتب والأبواب الفقهية المعروفة فوضح شروط الصلاة للمسافر والمقيم، والأحكام الأخرى المتعلقة بها، وقد اقتصر المؤلف على أبواب الصلاة والطهارة والزكاة والصوم، وللمؤلف شرح على هذه المقدمة
عدد الأوراق : ١٠٠ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٣١٩
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٣
كحالة ٣/٢٦٥
الأعلام ٢/٢٠٨
كشف الظنون ٢/١٩٨٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١١٨، الأزهرية ٢/٢٩١

رقـم تسلسلـي : ١٠٩٣
الفـن : لغة ـ معاجم
عنوان المخطوطـة : سبحة صبيان
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف :
اسم الشهـرة :
تاريـخ وفاتـه : القـرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بدايـة المخطوطـة : نـام خـد أذكـر أيـده لـم ابتـدا
منـزل مقصـودة أو در رهنمـا
نهايـة المخطوطـة : بـر اثـر قـو تاكـه قالـه يادكـار
بـر عمـل قيـل ساكـه اولـه يارغـار
ناظميـن هـم كاتبيـن هـم قارئيـن
ايـده ربمـا جنـت الجـره بـر قـدار
تم الكتاب بعون الله . . في سنة ١٢٦١ على يد أضعف الورى حسين بن علي بن حسين أرمناكي غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه
نـوع الخـط : نسخ مشكول
اسـم الناسـخ : حسين بن علي بن حسين
تاريـخ النسـخ : ١٢٦١ هـ ـ ١٨٤٥ م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : منظومة في اللغة يترجم فيها ناظمها الكلمة من اللغة العربية إلى اللغة التركية . . وقد نظمها على كل بحور الشعر العربي وذلك لتسهيل حفظ الكلمات على الطلاب .
عـدد الأوراق : (٩٣ ـ ١١٦ ب) ق
عـدد الأسطر : مختلفة
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٢ ـ ١٧,٨ سم
ملاحظـات عامـة : نسبت إلى عبد اللطيف ابن ملك (ابن فرشته) المتوفى سنة ٩٧٨هـ في بعض فهارس المخطوطات وهذا غير صحيح
رقـم الحفـظ : ١٦٦٩ ـ ٦
المصـادر : كشف الظنون ٢ / ٩٧٥
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ومنشور

رقم تسلسلي : ١٠٩٤
الفن : لغة ـ معاجم
عنوان المخطوطة : معجم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : نطفه مني صوي . علقه ايو شمش قان . مضغه قاندن بغلنان ات . عظم شكك . مخ ايلك
نهاية المخطوطة : خمسين اللي ستين التمش سبعين يتمش ثمانين سكسان تسعين طقسان ماة يوز مئتين ايكي يوز الف بيك الفين ايكي بيك . تم الكتاب بعون الله . .
نوع الخط : نسخ مشكول
اسم الناسخ : حسين بن علي بن حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١/٤/٢٧ هـ القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ : قيصرية بالأناضول
تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن معجم عربي تركي قسم إلى أبواب مثل السماء ومايتعلق بها، الأماكن، الإنسان وجسمه، الألوان، الحروف، الأعداد. ويذكر مفردات هذه الأبواب بالعربية ثم يترجمها إلى التركية. ولغتة التركية تعد قيمة من الناحية التاريخية
عدد الأوراق : ١١٧ ب ـ ١٢٤ أ
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢ـ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : في الورقة ١٢٥/أ نقول من قصائد شعرية في بيان القبلة ونصيحة الأولياء، ثم في الورقة ١٢٥ ب قصيدة (وصيت نامة) للشيخ أبي السعود العمادي المتوفي ٩٨٢ هـ أولها: راحت روحم فتوحم. . أوغلم نصوحم بعد سلامي. وذكر الناسخ أنه نقلها من كتاب يسمى (شفاء القلوب)
رقم الحفظ : ١٦٦٩ـ٧
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٩٥
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق
العنوان الفرعي : إيضاح المبهم من معاني السلم
اسم المؤلف : أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف، الدمنهوري
اسم الشهرة : الدمنهوري
تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الناطق بالحكمة وفصل الخطاب.. وبعد فيقول أحمد الدمنهوري .. قد سألني بعض الطلبة المبتدئين أن أشرح سلم المنطق شرحا يكون في غاية اللين..
نهاية المخطوطة : والبدر اسم للقمر ليلة أربعة عشر يوما من الشهر العربي، والدجا جمع دجية وهي الظلمة وهذا آخر ماأردنا كتابته نسأل الله من وفقنا أن ينفع به إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن يوسف فارس
تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم الأخضري مباحث المنطق في السلم المرونق، وفيها حديث عن جواز الاشتغال بالمنطق والقياس والقضايا، وقد شرح الدمنهوري المنظومة ووضح معاني مفرداتها ومثل للمباحث التي أوردها الناظم
عدد الأوراق : ٢٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص في بداية المخطوطة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٣٩٠
المصادر : ألورد ٥١٩٨
الأعلام ١/١٦٤
كحالة ١/٣٠٣
بروكلمان ٢/٣٧١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨ - ٤٩٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : انظر : الأزهرية ٣/٣٤٥-٣٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٩٦
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ ـ ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده. . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلى أن أشرح الرسالة الشمسية وأبين فيها القواعد المنطقية
نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء، وليكن هذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الأوراق
نوع الخط : نستعليق ـ تعليق
اسم الناسخ : محمود بن محمد بن صالح
تاريخ النسخ : ٨٧٢ هـ ـ ١٤٦٧ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا أشهر شروح الرسالة الشمسية في المنطق، التي ألفها علي بن عمر الكاتبي القزويني ٦٧٥هـ للوزير شمس الدين محمد الجويني صاحب ديوان الممالك لدى هولاكو، وبنيت الرسالة على مقدمة في موضوع المنطق وثلاث مقالات وخاتمة الأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس، وختمت ببحث في مواد الأقيسة وأجزاء العلوم وقد اتبع الشارح طريقة (قال، وأقول) في شرحه حيث أشار بـ(قال) إلى صاحب المتن وأورد تعليقه بعد كلمة (أقول)، وتناول الشرح المصطلحات وضرب الأمثلة وإيراد الاعتراضات والرد عليها
عدد الأوراق : ١٢٦ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٤,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمتا (قال، وأقول) وخطوط التنبيه والجداول الواردة في الشرح بالمداد الأحمر وتفككت كراريس المخطوطة عن بعضها البعض، وانفصلت كثير من الأوراق أيضا عن بعضها البعض، وألحق بالمخطوطة أكثر من ثلاث كراريس ومن ص (٣٤-٦٨) من الورق الأوربي الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثاني عشر، والخط في هذه الكراريس مختلف عما قبلها وعما بعدها
رقم الحفظ : ١٣٩٨
المصادر : بروكلمان ٢ / ٢٠٩
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٢٩٣
الأعلام ٧ / ٣٨
كحالة ١١ / ٢١٥ ـ ٢١٦
كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٩١٩

رقــم تسلسلــــي : ١٠٩٧
الفــــــــن : منطق
عنــوان المخطوطـــة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
العنـــوان الفرعـــي : شرح الرسالة الشمسية
اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد، الرازي
اســم الشهــــرة : الرازي
تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٦ هـ ـ ١٣٦٥ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بدايــة المخطوطـــة : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أقول لما فرغ من مباحث القول الشارح شرع في مباحث الحجة ولما توقف معرفتها على معرفة القضايا وأحكامها وضع المقالة الثانية لبيان ذلك . .
نهايــة المخطوطـــة : وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود ومفيض الأرزاق والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد وآله .
نــوع الخـــط : تعليق
اســم الناســـخ : أحمد بن حسن
تاريــخ النســـخ : ١٢٥٥ هـ ـ ١٨٣٩ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكــان النســـخ : تركيا ـ بلده نوفاد ـ مدرسه خواجه زاده
تعريــف بالمخطـوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات. وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلا في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس. وفي هذه النسخة شرح المؤلف المقالة الثانية والثالثة
عـــدد الأوراق : ٩٩ ق
عـــدد الأسطر : ١٥ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٣-١٦,٣ سم
ملاحظـات عامــة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة مزودة ببعض الجداول التوضيحية، وتوجد بعض الجذاذات بين الأوراق
رقــم الحفـــظ : ١٤٠٢
المصـــــادر : كحالة ١١/٢١٥ ـ ٢١٦
الأعلام ٧/٣٨
كشف الظنون ٢/١٠٦٣
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٩٣
مكــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقم تسلسلي : ١٠٩٨
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق
العنوان الفرعي : الشرح الصغير
اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهرة : المجيري
تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات . . أما بعد فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الاتقان مشتملا على فرائد التحقيقات ونكات التدقيقات وبدائع العرفان وذللت فيه صعاب المشكلات . .
نهاية المخطوطة : ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، اللهم توفنا بكرمك مسلمين واختم بالسعادة وأدخلنا جنات النعيم من غير سابقة عذاب يارب العالمين، آمين .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : شرف الدين بن الشافعي بن موسى
تاريخ النسخ : ١٢١٦ هـ - ١٨٠١ هـ القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : جامع الحسين بمصر
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت ، فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة قصورهم في الإدراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة .
عدد الأوراق : ٨٨ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٣٨٦
المصادر : الأعلام ١/١٥٢
ألورد ٥١٩٦
هدية العارفين ١/١٧٨
بروكلمان ٢/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧ - ٣٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١٠٩٩
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية السيالكوتي على تحرير القواعد المنطقية
العنوان الفرعي : حاشية على شرح الرسالة الشمسية
اسم المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد، السيالكوتي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : قال المصنف المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أي في تعريف القضايا وأقسامها
نهاية المخطوطة : عن كشف إقناع عن وجوه فرائد ماأودع في الكتابين بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع أستار الشكوك والأوهام يتجرع بسماعه أرباب التدقيق، والله الملهم
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ : السيد علي بن حسين
تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية على شرح القطب التحتاني للرسالة الشمسية في المنطق، تناولت المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس، والخاتمة، وقد علق المحشي على أقوال الشارح فبين معاني بعضها وفصل فيما كان مجملا وأورد بعض الاعتراضات على عبارات الشرح ووجه المراد منها.
عدد الأوراق : ٩٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٨,٢١-٢,١٦ سم
ملاحظات عامة : انفصلت بعض الأوراق عن الكعب، كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٤٠٦
المصادر : كحالة ٥/٩٥
الأعلام ٣/٢٨٣
ألورد ٥٢٦٤
بروكلمان ٢/٤١٧ - ٤١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٦١٣ - ٦١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣٨٠ - ٣٨١

رقم تسلسلي : ١١٠٠
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية عصام على شرح التحتاني
العنوان الفرعي : حاشية العصام على مبحث التصديقات
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، الأسفراييني
اسم الشهرة : عصام الدين الأسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ ـ ١٥٣٨ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : قوله المقالة الثانية في القضايا وأحكامها: أي الموضوعات الذكرية في هذه المقالة
نهاية المخطوطة : حيث قيد تعريفها بقوله إن كانت. . ولايتم فليكن مسألة بديهية يكون محمولها ذاتيا وموضوعها. تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ ـ ١٨٢٧ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف علي بن عمر القزويني الرسالة الشمسية في علم المنطق، تحوي مقدمة وثلاث مقالات: في المفردات، والقضايا وأحكامها، والقياس، وكتب العلماء عليها شروحا أشهرها شرح التحتاني، وهذه الحاشية على المقالتين الثانية والثالثة، وقد وضح كثيرا من العبارات وجاء بالأمثلة عليها ونقل أقوال العلماء والشراح.
عدد الأوراق : ٨٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ١٦,٤ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة، كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف
رقم الحفظ : ١٤٠٥
المصادر : كحالة ١/١٠١ ـ ١٠٢
الأعلام ١/٦٦
بروكلمان ٢/٤١٠ ـ ٤١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ الأزهرية ٣/٣٨٧ ـ ٣٨٨، ومعجم المطبوعات ١٣٣٠

رقم تسلسلي : ١١٠١
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية الشيخ ياسين على شرح الخبيصي على التهذيب
العنوان الفرعي : حاشية العليمي
اسم المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي
اسم الشهرة : العليمي
تاريخ وفاته : ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص بالمنطق نوع الإنسان . . وبعد فيقول الفقير . . لما كان علم المنطق معيار العلوم وقطبها الذي عليه أدلتها تحوم . .
نهاية المخطوطة : وهذا بالمقاصد أشبه انتهى وقد شرح ذلك شيخ الإسلام فارجع إليه إن شئت تفصيل المقال ولكن هذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الحواشي والحمدلله .
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تناول «يس العليمي» في تأليفه هذا شرح الخبيصي على تهذيب المنطق والكلام للسعد التفتازاني بالشرح والإيضاح وتفسير مبهماته، كما ذكر الأوجه المختلفة والتي تقبل التفسير في معظم العبارات الواردة
عدد الأوراق : ٩٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، جميع ملازم المخطوطة مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، وقد امتدت إصابة الأرضة إلى الجلدة الخارجية . على المخطوطة ختم وقف متكرر في معظم أوراقها باسم عبدالباقي البكري الصديقي سبط الحسيني
رقم الحفظ : ١٤١٨
المصادر : ألورد ٥١٨٤
كحالة ١٣/ ١٧٧
الأعلام ٨/ ١٣٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٢
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح متن السلم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله، القويسني
اسم الشهرة : القويسني
تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ-١٨٣٨ م القرون : ١٣ هـ-١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعلوم.. وبعد فيقول مرتجي عفو ربه الغني حسن بن درويش.. قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب السلم لجماعة من المبتدئين
نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تم هذا الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد سالم
تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ-١٨٦١ م القرون : ١٣ هـ-١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأخضري منظومة السلم المرونق في المنطق، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال به، وعن أنواع العلم ومباحث الألفاظ وعن القضايا وأحكامها والقياس وغيرها من مباحث المنطق، وقد شرح القويسني المنظومة موضحا ماأشكل منها ومبينا معانيها
عدد الأوراق : ٦١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وبعضها بالمداد الأزرق، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٣٩٣
المصادر : الأعلام ٢/١٩٠
كحالة ٣/٢٢٣-٢٢٤
ألورد ٥١٩٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور- الأزهرية ٣/٤٢١-٤٢٣

رقم تسلسلي : ١١٠٣
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : التذهيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي : شرح التهذيب
اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله، الخبيصي
اسم الشهرة : الخبيصي
تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : إن أحق مايتزين بنشره منطق القاصي والحاضر. . حمد الله جل جلاله على الآية المزهرة الرياض. . وبعد: فيقول الفقير. . لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى. . شرحته شرحا يبين معضلاته.
نهاية المخطوطة : كتعريف العلم وبيان غايتة وموضوعه وبيان الحاجة إليه، أي بيان منفعته وغرضه وموضوعه، وقد عرفت كل واحدة من هذه الثلاثة في صدر الكتاب فلا نعيده. هذا آخر ماأردنا إيراده في شرح الكتاب. والله أعلم بالصواب.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ - ١٦٤٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفي سنة ٧٩٢هـ متنا في المنطق والكلام سماه تهذيب المنطق والكلام، وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان كتابه أحسن ماصنف في فنه كما يقول حاجي خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا، كان منها هذا الشرح للخبيصي الذي شرحه شرحا ممزوجا بعد المطالعة في شرح الشمسية.
عدد الأوراق : ٣٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، فرغ المصنف من وضعها سنة ٩٩٣هـ. جاء في الأعلام أن المصنف توفي نحو سنة ١٠٥٠ هـ، وورد اسمه المصنف في كشف الظنون: التذهيب في شرح التهذيب
رقم الحفظ : ١٤١٥
المصادر : كشف الظنون ١/ ٥١٦
ألورد ٥١٨٢ - ٥١٨٣
بروكلمان ٢/ ٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٣
الأعلام ٤/ ١٩٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/ ٣٥، ومعجم المطبوعات ١/ ٨١٨

رقم تسلسلي : ١١٠٤
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق
العنوان الفرعي : الشرح الكبير
اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري
اسم الشهرة : المجيري
تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نطقت مصنوعاته بربوبيته.. أما بعد: فإن علم المنطق معيار لسائر أنظار العلوم، ودقائق الإشارات..
نهاية المخطوطة : الدجا جمع دجية وهي الظلمة لفظا ومعنى أفاده السعد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ - ١٧٤٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمنظومة أبي زيد الأخضري في المنطق، وهو الشرح الكبير للمؤلف على المنظومة، وهو شرح ممزوج توسع فيه المؤلف في بيان معاني كلمات المنظومة وعباراتها، ومثل ونقل كثيرا عن شرح المؤلف وحاشية قدورة وغيرهما من كتب المنطق
عدد الأوراق : ١٦٧ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ١٣٨٤
المصادر : الأعلام ١/١٥٢
هدية العارفين ١/١٧٨
بروكلمان ٢/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧-٣٩٨
كحالة ١/٢٧٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٥

الفن : منطق .

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، أقول لما فرغ عن مباحث القول الشارح شرع في مباحث الحجة

نهاية المخطوطة : فلابد أن يكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان . . وليكن هذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الأوراق . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : .

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات والتصديقات، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة. والكتاب أصلا في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس. وفي هذه النسخة شرح المقالة الثانية والثالثة

عدد الأوراق : ٩٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وتبين من اختلاف الخط في لنسخة كتبها أكثر من ناسخ، بعض الأوراق منفصلة عن بقية الكراريس، المقالة الثانية (في القضايا وأحكامها)

رقم تسلسلي : ١١٠٦
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : نفائس الدرر في حواشي شرح المختصر
العنوان الفرعي : حاشية اليوسي على شرح مختصر السنوسي
اسم المؤلف : الحسن بن مسعود بن محمد، اليوسي
اسم الشهرة : اليوسي
تاريخ وفاته : ١١٠٢ هـ - ١٦٩١ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الناطق بالربوبية أثره الظاهر السابق لكل كائن من البرية . . . فهذه نفائس الدرر في حواشي المختصر
نهاية المخطوطة : إذا كان المنظور إليه هو الدال بالمطابقة لم يقابل سلب الجميع في تعريف الأفراد وإنما يقابل بسلبه هو إذ هو شيء واحد وفيه بحث ثالث.
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية اليوسي على شرح السنوسي على مختصره في علم المنطق، الذي عني فيه بالتعريفات ومبادئها، والحجج ومبادئها، وفي هذا الجزء يظهر توسّع اليوسي في الشرح والتعليق، ونقله آراء العلماء وأقوالهم
عدد الأوراق : ٢٧ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س .
المقاس الخارجي : ٢٦-١٨,٣ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب على الورقة الأولى (أ) أن المخطوطة أوقفها الشيخ أحمد الفطاطري
النسخة غير تامة
رقم الحفظ : ١٤٢٥
المصادر : الأعلام ٢/٢٢٣
كحالة ٣/٢٩٤
بروكلمان ٢/٤٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٦٧٥ - ٦٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على متن السلم المرونق في المنطق

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السلم المرونق للأخضري

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهرة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق الموضح عما في الضمير من المكنونات . . أما بعد فيقول . . قد سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله ال حال والشان كتابة بديعة النظام تكشف عن المقدمة الشهيرة بالسلم اللثام .

نهاية المخطوطة : قوله في الدجى جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم وهي الظلمة كما في القاموس . وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبوزيد الأخضري متنا في المنطق تحدث فيه عن جواز الاشتغال بهذا العلم وعن الدلالة الوضعية والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض والقياس والحجة وغيرها من مباحث المنطق وكتب على هذا المتن عدد من الحواشي منها حاشية الباجوري التي عني فيها بتوضيح العبارات لغويا وتفسير المصطلحات الواردة في المتن

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٧,١ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصل بعضها عن بعض، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالمداد الأحمر ولكنه لم يفعل، فرغ المصنف من وضع هذه الحاشية سنة ١٢٢٦هـ في إيضاح المكنون وهدية العارفين وبروكلمان ذكرت وفاة المؤلف سنة ١٢٧٦هـ.

رقم الحفظ : ١٣٩٤

المصادر : الأعلام ١/٧١

هدية العارفين ١/٤١

كحالة ١/٨٤

بروكلمان ٢/٤٨٧

بروكلمان - ملحق ٢/٧٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا - الأزهرية ٣/٣٦٣، معجم المطبوعات ١/٥٠٧ - ٥١٠

رقم تسلسلي : ١١٠٨
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ ـ ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان . . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي والمترددين إليّ أن أشرح الرسالة الشمسية
نهاية المخطوطة : لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها، تمت
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٧٤ هـ ـ ١٥٤٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلا في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط
عدد الأوراق : ٣٨ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٩ـ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الملازم مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص، وقد كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، يبدو أنها كانت نسخة مدرسية، يشمل الشرح المقدمة والمقالة الأولى في المفردات
رقم الحفظ : ١٣٩٩
المصادر : بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٩٣
كحالة ١١/٢١٥ـ٢١٦
الأعلام ٧/٣٨
كشف الظنون ٢/١٠٦٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقـم تسلسلـي : ١١٠٩
الفـن : نحو
عنـوان المخطوطـة : العوامل المائة
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
اسـم الشهـرة : الجرجاني
تاريـخ وفاتـه : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م القـرن : ٥ هـ - ١١ م
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ماألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية . .
نهايـة المخطوطـة : والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية وقسم اللفظية قسمين سماعية وقياسية وكانت السماعية واحدا وتسعين عاملا والقياسية سبعه عوامل والمعنوية اثنين فيكون المجموع مائة عامل
عـدد الأوراق : (١٠٠ ب - ١١٢) ق
عـدد الأسطـر : ٩ س
المقـاس الخارجـي : ١٦,٨-١٢ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقـم الحفـظ : ١٦٦٦-٢
المصـادر : هدية العارفين ١/٦٠٦
الأعلام ٤/٤٨ - ٤٩
بروكلمان ١/٢٨٧
بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١/٦٨١ ، ذخائر التراث ١/٤٤٨

رقم تسلسلي : ١١١٠
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : السلم المرونق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد، الأخضري
اسم الشهرة : الأخضري
تاريخ وفاته : ٩٨٣هـ - ١٥٧٥م — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أخرجا
نتائج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقل
كل حجاب من سحاب الجهل
نهاية المخطوطة : لاسيما في عاشر القرون
ذي الجهل والفساد والفنون
وكان في أوائل المحرم
تأليف هذا الرجز المنظم
من سنة إحدى وأربعين
من بعد تسعة من المئين
.. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق تحدث فيها المؤلف عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة الوضعية، ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء، والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض، والقياس، والحجة، وقد شرحت المنظومة كثيرا
عدد الأوراق : ٦ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٨-١١,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأسود، بعض العبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة، وفي ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٣٨٣
المصادر : ألورد ٥١٩١
كشف الظنون ٢/٩٩٨
الأعلام ٣/٣٣١
بروكلمان ٢/٤٦٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٠٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٠٧

رقم تسلسلي : ١١١١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

العنوان الفرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م   القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد.. الحمد لله.. وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول العربية ينتفع به المبتدى..

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها، وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة، والملازم مفككة

رقم الحفظ : ١٥٦٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢
الأعلام ٢/٢٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ٤/٢٤٢

رقم تسلسلي : ١١١٢
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار
العنوان الفرعي : شرح مطالع الأنوار
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرون : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف. . وبعد فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من أبينها. .
نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير ملكة ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لايكون مستعدا لدرك حقائق الأشياء وكل ميسر لما خلق ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله على الإتمام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عثمان بن عمر السلوبي
تاريخ النسخ : ١٠٢٦ هـ - ١٦١٧ م القرون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : رها
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموى (٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحه التحتاني حالا تراكيبه ومفصحا عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه
عدد الأوراق : ١٦٥ ق
عدد الأسطر : ٢٤ س
المقاس الخارجي : ٢٦-١٨,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ١/أ بعض النقول وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٤١٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥-١٧١٦
الأعلام ٣٨/٧
كحالة ٢١٥/١١-٢١٦
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩، ذخائر التراث ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١١١٣
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح متن السلم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله، القويسني
اسم الشهرة : القويسني
تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول على التحقيق.. وبعد فيقول مرتجي عفو ربه الغني حسن بن درويش.. قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب السلم لجماعة من المبتدئين
نهاية المخطوطة : ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين سويلم الزيات
تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأخضري منظومة السلم المرونق في المنطق، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال به وعن أنواع العلم، ومباحث الألفاظ، وعن القضايا وأحكامها والقياس وغيرها من مباحث المنطق، وقد شرح القويسني المنظومة موضحا ماأشكل منها ومبينا معانيها
عدد الأوراق : ٧٩ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٣٩٢
المصادر : الأعلام ٢/ ١٩٠
كحالة ٣/ ٢٢٣ - ٢٢٤
ألورد ٥١٩٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - الأزهرية ٣/ ٤٢١ - ٤٢٣

رقم تسلسلي : ١١١٤
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية محي الدين التالشي على شرح الكاتي للإيساغوجي
العنوان الفرعي : حاشية على شرح الإيساغوجي
اسم المؤلف : محي الدين، التالشي (التالجي)
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. قال الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية..
نهاية المخطوطة : كما يحكم بأن كل موجود متحيز لأنه يدرك أن كل ماهو شاهد محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : محرم بن سيف الله.. محمد أغا
تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : استانبول
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها محي الدين التالشي (نسبة إلى تالش) منطقة في إيران حاليا غرب بحر قزوين، على شرح الحسن الكاتي ٧٦٠هـ للمتن المشهور في المنطق المسمى (إيساغوجي) الذي ألفه أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري ٦٦٣هـ وقد اتبع المحشي أسلوب (قال، وأقول) حيث يورد بعد (قال) عبارة الشارح التي يريد التعليق عليها ويورد التعليق بعد قوله (أقول) ويتناول التعليق شرح بعض العبارات الغامضة أونقدها أوإيراد بعض الاعتراضات وردها
عدد الأوراق : ٨١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٥, ٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمتا (قال، وأقول) بالمداد الأحمر، وانفصلت الورقتان الأوليان عن الكعب
رقم الحفظ : ١٣٨٠
المصادر : كشف الظنون ١/٢٠٧
بروكلمان ١/٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقـــم تسلســــــي : ١١١٥
الفـــــــــــــن : منطق
عنـوان المخطوطــــة : حاشية على البرهان في علم الميزان
العنـــــوان الفرعــــي : حاشية الكلنبوي على البرهان
اســـم المؤلـــــف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي
اســـم الشهـــــرة : الكلنبوي / شيخ زاده
تاريـــخ وفاتـــــه : القــــرن :
بدايـــة المخطوطـــة : قوله أحكامة الخمسة الخ هي الوجوب والنوب والإباحة والكراهية والحرمة قوله الأمانات المحمولات وهي الأمانات التي عرضت على السموات والأرض والجبال فأشفقت منها
نهايـــة المخطوطـــة : وغاية الأمر أن يكون الحاصل للمتعلم من الأدلة المركبة منها تقليدا لا يقينا ولا بأس فيه وادعاء المتعلم اليقين زعمي لا في الواقع فتأمل فيه جدا
نــــوع الخــــــط : تعليق
اســـم الناســــــخ : مصطفى بن ولي مصطفى المعموي
تاريـــخ النســــــخ : ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م القــــرن : ١٣ هـ
مكـــان النســــــخ : تركيا
تعريـف بالمخطـوط : حاشية على كتاب البرهان، كلاهما للمؤلف نفسه، وضّح المؤلف في الحاشية بعض العبارات التي كان أوردها في الأصل، والكتاب في مقدمة وخمسة أبواب في المعاني المفردة، القول، القضايا وأحكامها، صور الأدلة والحجج، مواد الأدلة، وفي كل باب عدد من الفصول والمسائل
عـــــــدد الأوراق : (٣٥ أ-٦٣ ب) ق
عـــــــدد الأسطـر : ٢١ س .
المقـــاس الخارجــــي : ٢٤-١٧ سم
ملاحظـــات عامـــة : الأوراق غير متماسكة، كلمة قوله بالحمرة على جانب الورقة، وأرقام مسلسلة للفقرات بالحمرة، جاء في نهاية المخطوطة أنه تم طبع هذه الرسالة المرغوبة المسمى بالبرهان مع الحاشية من خط المصنف المرحوم
رقـــم الحفـــــظ : ١٤٢٨-١
المصـــــــــادر : الأزهرية ٣/٣٤٨ ، ٣٩٥
كحالة ٢/٢٩٦
الأعلام ١/٣٢٧
هدية العارفين ١/٢٢٢
مكـــان الحفـــــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبــــع والنشــــر : مطبوعة - الأزهرية ٣/٣٤٨

رقم تسلسلي : ١١١٦
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح المختصر
العنوان الفرعي : الفتح القدوسي على مختصر السنوسي
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن داود، الهشتوكي
اسم الشهرة : الهشتوكي
تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد الذي أنطق الإنسان وعلمه الحكمة والبيان... أما بعد فيقول العبد الضعيف... لما كثرت قراءتي للمختصر المنطقي للإمام أبي عبد الله السنوسي على شيخنا العلامة أبي علي اليوسي
نهاية المخطوطة : فلا يشترط فيه ذلك كما في مثالنا المتقدم والمتأخر تنبيه في قول المؤلف الأخيرين براعة الختم كما في قولنا المتقدم والمتأخر والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب والمرشد . . .
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمختصر السنوسي في المنطق، الذي عني فيه بالتعريفات والحجج، وألفه لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات، وقد سمع الشارح ونقل كثيرا عن العلماء.
عدد الأوراق : ١٦٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س.
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة، في أول الكتاب الأصل بالحمرة، وفي آخره وضع فوق الأصل خطوط بالحمرة، ذكر بروكلمان نسخة من الكتاب ولم يعرف بالمؤلف، وفي الأزهرية بعنوان (الفتح القدوسي)
رقم الحفظ : ١٤٢٦
المصادر : بروكلمان - الملحق ٢ / ٣٥٥
الأزهرية ٣/٤٣١
كحالة ٢ / ١٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١١٧
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مطالع الأنوار
العنوان الفرعي : حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ-١٤١٣ م القرن : ٩ هـ-١٥ م
بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه . . الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه: إذا كثر حتى سال من جانب الوادي . .
نهاية المخطوطة : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف وهذا جار في الذاتي والعرضي لذا كان أفراده محسوسة والله الموفق للصواب
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٨٨١ هـ-١٤٧٦ م القرن : ٩ هـ-١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفي سنة ٦٨٢هـ كتابا في المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماه مطالع الأنوار، وشرحه قطب الدين محمد بن محمد الرازي التحتاني المتوفي سنة ٧٦٦هـ وسماه: لوامع الأسرار، ووضع العلماء حواشي على هذا الشرح كانت فيها هذه الحاشية للجرجاني المليئة بالتوضيحات والتعليقات والتمثيل
عدد الأوراق : ١٤٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد فيها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق الأصل
رقم الحفظ : ١٤١١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥-١٧١٦
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
بروكلمان ٢/٢١٦-٢١٧
بروكلمان-ملحق ٢/٣٠٥-٣٠٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية-قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت-الأزهرية ٣/٣٧٣-٣٧٤

رقم تسلسلي : ١١١٨
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية الغرقاوي على شرح زكريا الأنصاري للإيساغوجي
العنوان الفرعي : حاشية على شرح الإيساغوجي
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالرحمن، الفيومي
اسم الشهرة : الفيومي
تاريخ وفاته : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : أحمد من جمع الكليات والجزئيات في كلمة توحيده . . أما بعد فيقول . . أحمد بن أحمد . . هذه حواش وفوائد ونكت وفرائد جمعتها من بعض الحواشي والشروح على رسالة . . أثير الدين الأبهري في المنطق المسماة بإيساغوجي وشرحها للإمام المدقق شيخ الإسلام
نهاية المخطوطة : ومخيلات وهي للشعر، ومشبهات بغيرها وهي للمغالطة والأفعال، الاستقراء والتمثيل فهما ملحقان بالبرهان في الحكم والتأويل والله حسبنا ونعم الوكيل
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري لمتن الإيساغوجي المسمى (المطلع) وبين فيها معاني الكلمات اللغوية وبخاصة في المقدمة، كما فرع على المسائل التي جاء بها الشارح وأتى بتفصيلات وقضايا منطقية كثيرة
عدد الأوراق : ١٤٤ ق
عدد الأسطر : ٢٢ س
المقاس الخارجي : ١,٢٢-٢,١٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) للإشارة إلى قول الشارح وخطوط التنبيه، وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر، وانفصلت بعض الكراريس عن الكعب ورممت بعض الورقات في بداية المخطوطة ترميما بدائيا
رقم الحفظ : ١٣٨١
المصادر : كحالة ١/١٥٢
الأعلام ١/٩٢-٩٣
بروكلمان ٢/٣١٨
بروكلمان - ملحق٢/٤٣٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١١٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى ، الفارسي

اسم الشهرة : الفارسي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن أنطق لسان عبده بآيات جلاله.. قوله ورتبته إلى آخره، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في بداية تصانيفهم

نهاية المخطوطة : استلزام قضية موجبة لقضية أخرى يكون طرفاها نقيض طرفها لعدم الموضوع في اللازم لا منع استلزام

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول (عماد الفارسي) شرح قطب الدين التحتاني على الرسالة الشمسية للكاتبي القزويني، فأوضح في حاشيته ما غاب عن أذهان البعض ويسره للراغبين والطالبين

عدد الأوراق : ٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٤-١١,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، النسخة ناقصة من آخرها بمقدار كراستين

رقم الحفظ : ١٤٠٤

المصادر : بروكلمان ٤٦٦/١

كشف الظنون ١٠٦٣/٢

ألورد ٥٢٦٣

الأزهرية ٣٩٣/٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : في الأزهرية ٣٩٣/٣ أن مبحث التصورات مطبوع في الآستانة ١٢٨٩هـ

رقم تسلسلي : ١١٢٠
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق
العنوان الفرعي : الشرح الصغير
اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهرة : المجيري
تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات . . أما بعد فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الإتقان مشتملا على فرائد التحقيقات . .
نهاية المخطوطة : ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين آمين تم الكتاب بعون الله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن محمد القارىء
تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة قصورهم في الإدراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة
عدد الاوراق : ٥٤ ق
عدد الاسطر : ١٨ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١٣٨٥
المصادر : الأعلام ١/ ١٥٢
ألورد ٥١٩٦
هدية العارفين ١/ ١٧٨
بروكلمان ٢/ ٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٧ - ٣٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١١٢١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن مسعود، البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٤ هـ - ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم .. وبعد فهذا تقييد على النظم الموسوم بالسلم المرونق ..

نهاية المخطوطة : والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب لارب غيرك ولامعبود بالحق سواك وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما انتهى

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن طاهر بن أحمد السطي

تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : السلم المرونق منظومة في علم المنطق للأخضري، عرض فيها المؤلف أهم مباحث المنطق وقد عني الشراح بها كثيرا ومنها هذا الشرح الذي فصل فيه البناني الحديث عن المباحث المنطقية وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٠-٧, ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها.

رقم الحفظ : ١٣٩١

المصادر : الأعلام ٦/٩١

كحالة ٩/٢٢١ - ٢٢٢

بروكلمان - ملحق ٢/٧٠٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٤١٣

رقم تسلسلي : ١١٢٢
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : الفوائد الفنارية
العنوان الفرعي : شرح الفناري على إيساغوجي
اسم المؤلف : محمد بن حمزة بن محمد، الفناري
اسم الشهرة : الفناري
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : حمدا لله اللهم على ماخصت لي من عوارف الأفاضل . . . أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بعلّ وعسى عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء أن أكتب فوائد لائقة بمطالعة الإخوان
نهاية المخطوطة : والعمدة أي العمدة عليه هو البرهان لاغير لأن تحصيل العقائد الحقيقية وتنزيل العقائد الباطلة ليس إلا به. وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق. . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مشهورة في علم المنطق، فيها حديث عن تعريف المنطق وأهم مباحثه كالحديث عن دلالة اللفظ وأقسامة، ومقاصد التصورات، والحد، والرسم، والقضية، والقياس
عدد الأوراق : ١ - ٣٢ ق
عدد الأسطر : ١١ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٥,٣ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ١٤٥٥
المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٠٧
بروكلمان ١/ ٤٦٥
كحالة ٩/ ٢٧٢
ألورد ٥٢٣٧
برنستون ٣١٦٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٤٣٢، معجم المطبوعات ٢/ ١٤٦١

رقـم تسلسـلـي : ١١٢٣
الفـــن : منطق
عنـوان المخطـوطـة : شرح المختصر
العنـوان الفرعـي : شرح مختصر السنوسي في المنطق
اسـم المؤلـف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسـم الشهـرة : السنوسي
تاريـخ وفاتـه : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القـرن : ٩ هـ - ١٥ م
بدايـة المخطـوطـة : قال الشيخ الفقيه. . وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق بطريق الإيجاز والعدول عن الإكثار. . الحمد لله الذي أنعم. .
نهايـة المخطـوطـة : فلمانعه الخلو، إذن النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة، وهذا آخر ماقصدنا وضعه من هذا الشرح فنسأل الله
نـوع الخـط : مغربي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح للمختصر في علم المنطق، كلاهما للسنوسي، شرح في هذا الكتاب القضايا والمباحث التي كان عرضها في مختصره، وتوسع في شرحها
عـدد الأوراق : ١ - ٥٩ ق
عـدد الأسطـر : ٢٦ س .
المقـاس الخارجـي : ٢٤-١٩,٨ سم
ملاحظـات عامـة : الأصـل بالحمرة والشرح بالسواد، والملازم مفككة ومفصولة عن التجليد، وفي المخطوطة مجموعة من الجداول بالسواد والحمرة
رقـم الحفـظ : ١٤٥٦
المصـادر : كحالة ١٢/١٣٢
ألورد ٥١٨٩
بروكلمان ٢/٢٥١
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٥
الأعلام ٧/١٥٤
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٥٩ الأزهرية ٣/٤١٧

رقم تسلسلي : ١١٢٤
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الشمسية
العنوان الفرعي : حاشية عماد على شرح الشمسية
اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى ، الفارسي
اسم الشهرة : الفارسي
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : وقدم في الأقسام والأحكام. فإن قيل: التقسيم ضم قيودا متخالفة إلى الكلي ليحصل بانضمام كل قسم، فيكون التقسيم أيضا باعتبار المفهوم . . .
نهاية المخطوطة : وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فيكون السكون أخفى كما أن الأعلام إنما يعرف بملكاتها وأنت خبير بأنه لو قيل: كالأمرين المتضادين لكان أولى. هذا ما أردنا إيراده
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الرسالة الشمسية في علم المنطق، علق فيها المؤلف على بعض العبارات، وشرح مغلقها، وتوسع في الحديث عنها.
عدد الأوراق : ٢٦ ق
عدد الأسطر : ٢٢ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٤ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ. المخطوطة ناقصة من أولها، والملازم مفككة. كتبت (قوله، ش) بالحمرة. كتب أسفل كل صفحة عدة أسطر بطريقة عرضية
رقم الحفظ : ١٤٥٧
المصادر : ألورد ٥٢٦٣
بروكلمان ١/٤٦٦
كشف الظنون ٢/١٠٦٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات.
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٣٩٣

رقم تسلسلي : ١١٢٥
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : المختصر في علم المنطق
العنوان الفرعي : مختصر السنوسي في المنطق
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل والبيان وبعد.. فهذه كلمات مختصرة تتضمن معرفة مايضطر إليه في علم المنطق
نهاية المخطوطة : وإن كانت الشرطية مانعة جمع أنتجت الأولى، وإن كانت مانعة خلو أنتجت الأخيرين. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد..
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم المنطق شرحها المؤلف وغيره، تحدث المؤلف فيها عن أنواع الدلالة، والكلي والجزئي، والقضية، والتناقض، والقياس
عدد الأوراق : (٧٤ ب - ١٨٢) ق
عدد الأسطر : ٢١ - ٢٢ س
المقاس الخارجي : ٢٢،٣-١٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الكلمات كتبت بالحمرة والزرقة، والأوراق مفككة
رقم الحفظ : ١٤٥٥-٢
المصادر : كحالة ٢/١٣٢
بروكلمان ٢/٢٥١
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٥
الأعلام ٧/١٥٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع شرحه للمؤلف - معجم المطبوعات ٢/١٠٥٩

رقـم تسلسلـي : ١١٢٦
الفـن : منطق
عنـوان المخطوطـة : التذهيب في شرح التهذيب
العنـوان الفرعـي : شرح التهذيب
اسـم المؤلـف : عبيد الله بن فضل الله، الخبيصي
اسـم الشهـرة : الخبيصي
تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
بدايـة المخطوطـة : أن من أدرك النسبة الإيجابية على وجه يطلق عليه اسم التسليم فقد أدرك أنها واقعة، وكذا من أدرك النسبة السلبية على الوجه المذكور فقد أدرك أنها ليست بواقعة
نهايـة المخطوطـة : وبيان الحاجة إليه، أي بيان منفعته وغرضه وموضوعه، وقد عرفت كل واحد من الثلاثة في صدر الكتاب فلا نعيده، هذا آخر. ولولا فياض الدولة السلطانية.. وتذكرة لمن أراد أن يتذكر..
نـوع الخـط : أندلسي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : ١١١٦ هـ - ١٧٠٤ م القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح لكتاب تهذيب المنطق الصافي لسعد الدين التفتازاني، في تعريف المنطق والحديث عن الدلالات وأقسامها، والكليات، والمعرف وأقسامه، والقضايا، والتناقض، وقد شرح الخبيصي الكتاب شرحا جيدا
عـدد الأوراق : ٣٤ - ٧٢ ق
عـدد الأسطـر : ١٧ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٣ - ١٥,٣ سم
ملاحظـات عامـة : تنقص الرسالة بعض أوراق من أولها. كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة
رقـم الحفـظ : ١٤٥٥ - ١
المصـادر : بروكلمان ٢/ ٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٣
كشف الظنون ١/ ٥١٦
الأعلام ٤/ ١٩٦
ألورد ٥١٨٢
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨١٨

رقم تسلسلي : ١١٢٧
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : كتاب في المواعظ والنصائح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : أن يهلك من يقصده إلى بابه، فالحيلة فيه أن يستعيذ بالله من شره وهو القادر على دفعه، والشيطان من الشطون وهو البعد ومعناه المبعد من رحمة الله
نهاية المخطوطة : وصية النبي صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه. حدثنا الشيخ الفقيه الإمام العالم الحافظ المحدث ناصر السنة ثقه الدين أبو الميمون
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة عددا من المجالس في الوعظ والتذكير والحديث عن فضائل الأعمال والعبادات، مؤيدة بالقرآن الكريم والأحاديث الشريفة وحكايات الصالحين والزهاد والأشعار والطرائف
عدد الأوراق : ١٥٤ ق
عدد الأسطر : ٢٢ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وبعض العبارات بالحمرة وخطوط التنبيه بالحمرة، الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، تنقص المخطوطة ورقة من أولها وجزءا من آخرها وحدث سقط بين ٦-٧، ١٤-١٥، ٢٣-٢٤، ٣١-٣٢، ٧٠-٧١، ١٢٩-١٣٠، في ق ٥٤ تمزق وترميم أثر على النص
رقم الحفظ : ١٣٥١
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٢٨
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمودية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي
اسم الشهرة : الخادمي
تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ-١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م
بداية المخطوطة : الخامس والثلاثون من الستين ألفاظه وغلظة القلب يقال رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من تعب فظاظة إذا غلظ حتى يهاب. . قال الله تعالى (ولو كنت فظا) سيىء الخلق (غليظ القلب). .
نهاية المخطوطة : وقد اتفق مسكية الختام قبل ليلة القدر العظام وظهر أثر الفضل والإحسان بإشارات قدسية. . فحمدا ثم حمدا. . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : مصطفى بن حسن بن مصطفى
تاريخ النسخ : ١٢١٠ هـ-١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ-١٨ م
مكان النسخ : تركيا - قريه مرنك (من أعمال قونيه)
تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب الطريقة المحمدية ليعرض الإنسان عمله عليها فيعرف الخطأ والصواب، وتحدث فيها عن الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها وتصحيح الاعتقاد والاقتصاد في العمل وغيرها، وقد شرح الخادمي الكتاب شرحا موسعا، فوضح العبارات ونقل المستدركات والأحاديث والأخبار
عدد الأوراق : ٢٦٥ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ١٧,٦-٢٧,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، من ق ٢٠ وحتى نهاية النسخة كتب النص بخط على ورق مغايرين ويظهر أن هذه الأوراق أضيفت لاحقا لإكمال نقص كان بالنسخة، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب
رقم الحفظ : ١٢٢٨
المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٦
بركلمان - ملحق ٢/٦٦٣ - ٦٦٤
كحالة ١١/٣٠١
الأعلام ٧/٦٨
كشف الظنون ٢/١١١٣
الأزهرية ٣/٦٦٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٠٨

رقم تسلسلي : ١١٢٩
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : جلاء القلوب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركلي، البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ ـ ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا . . أما بعد فقد روى مسلم . . في صحيحه عن تميم الداري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: الدين النصيحة .
نهاية المخطوطة : واعف عنا وعافنا وارض عنا وأرضنا واغفر لآبائنا وأمهاتنا ومعلمينا ولمن أحسن إلينا ولمن ظلمناهم بأيدينا وألسنتنا وصل وسلم وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن الزهد في الدنيا، ومحاسبة النفس، والتوبة، وتذكر الموت، ومعرفة حقوق الله تعالى وحقوق الناس وأورد مجموعة من النصائح، وذكر مايستحب عند الاحتضار وتلقين الميت، وختم بذكر سعة رحمة الله، والمؤلف يدعم مواعظه بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة .
عدد الأوراق : ٦١ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢ـ٨ , ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٦٠، ٦١ بعض النقول
رقم الحفظ : ١١٠٢
المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٢
الأعلام ٦/٦١
كحالة ٩/١٢٣
بروكلمان ٢/٤٤٠ ـ ٤٤٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/٦٥٤ ـ ٦٥٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقـــم تسلسلــــي : ١١٣٠
الفـــــــن : مواعظ
عنـوان المخطوطـة : فضل الجلد عند فقد الولد
العنـوان الفرعـي :
اســم المؤلـف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أوضح جلد النبوة وضوح الهلال وعلى آله وصحبه إلى يوم المآل وبعد فهذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد . .
نهاية المخطوطة : كنا الآل والأصحاب مع كل من نجا
سبيل الهدى بالعلم والنور ظاهر
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل
نـوع الخـط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ماورد في ذلك من الأحاديث والآثار والأخبار، وأورد القصص والأشعار
عـدد الأوراق : ٢٣ ق
عـدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. أوراق المخطوطة مفككة
رقـم الحفـظ : ١١١٩
المصـادر : كشف الظنون ٢/١٢٧٨
هدية العارفين ١/٥٤١
الأعلام ٣/٣٠١
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر :

رقم تسلسلي : ١١٣١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الإشاعة لأشراط الساعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد، البرزنجي

اسم الشهرة : البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحمد من أوضح منهاج الحق ونصب عليه في كل شيء دليلا . . أما بعد فقد قال تعالى (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون . .)

نهاية المخطوطة : ويفتح القسطنطينية ويخرج الدجال في زمنه وينزل عيسى ويصلي خلفه وماسوى ذلك أمور مذمومة أو مشكوكة والله أعلم بحقيقة الحال ونعوذ بالله من الزيغ والضلال

نوع الخط : نسخ كردي

اسم الناسخ : مصطفى بن علي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المصنف كتابه على مقدمة وثلاثة أبواب، حيث بين في المقدمة الباعث على تأليف الكتاب وخطة تقسيم الكتاب والمصادر التي اعتمد عليها وجعل الباب الأول في أمارات الساعة البعيدة التي ظهرت وانقضت، والثاني في الأمارات التي ظهر قسم منها ولاتزال تظهر الواحدة تلو الأخرى والأمارات القريبة التي تعقبها الساعة، وأما مصادره التي ذكرها فهي فتح الباري والدر المنثور والعرف الوردي وتاريخ المدينة للسمهوري وتخريج المصابيح للمناوي والقناعة للسخاوي

عدد الأوراق : ١٥٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر، وقد كتب الناسخ أن تاريخ النسخ سنة ١٠٣٢ هـ مع أن المؤلف انتهى من تأليف الكتاب سنة ١٠٧٦ هـ، شغلت الورقة ١٥٢/ب بنقل من أحد التفاسير

رقم الحفظ : ١١٢٣

المصادر : الأعلام ٦/٢٠٣ - ٢٠٤
بروكلمان ٢/٣٨٨ - ٣٨٩
بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٩ - ٥٣٠
إيضاح المكنون ١/٨٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٠

رقم تسلسلي : ١١٣٢
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار
العنوان الفرعي : كشف الأسرار عن الحكم المودعة في الطيور والأزهار
اسم المؤلف : عبدالسلام بن أحمد، ابن غانم المقدسي
اسم الشهرة : ابن غانم المقدسي
تاريخ وفاته : ٦٧٨ هـ - ١٢٨٠ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : مقابل لأهل الصحة والاعتدال، وقد وضعت كتابي هذا مترجما عما استفدته من الحيوان برمزه والجماد بغمزه وماخاطبتني به الأزاهير بلسان حالها والشحارير عن مقرها وارتحالها . . .
نهاية المخطوطة : فعش هنيئا بوصل غير منفصل
ممن تحب وحجب الهجر قد رفعت
فانظر جمال الذي من أجل رؤيته
قلوب عشاقه في حبه انصدعت
تم كتاب إشارات الأزهار والأطيار بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب مجموعة مواعظ بأسلوب أدبي حيث تعبر الكائنات الحية والجمادات عن أنفسها. فلكل كائن إشارة يعبر فيها عن ذاته تعريفا بها وخلوصا إلى الحكمة المستخلصة من حالها وغالبا مايتبع إشارة كل كائن ببضع أبيات من الشعر الذي تغلب عليه الصنعة، وكذلك عباراته التي أودى الشجع برونقها، الحكمة في أسلوب المقدسي هذا يكون تقليدا لكتاب كليلة ودمنة وما في حكاياتها من المواعظ والاعتبار
عدد الأوراق : ٢ - ٩٢ ص
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥,٨ سم
ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة منفصلة عن بعضها وعن الجلد أيضا. سقطت ورقة من أولها، وخطها نسخي واضح. وقد وضعت فواصل بالحمرة بين الجمل وبين أشطر أبيات الشعر
رقم الحفظ : ١٢١٨
المصادر : الأعلام ٣/٣٥٥
كشف الظنون ٢/١٤٨٥
هدية العارفين ١/٥٧١
شذرات الذهب ٥/٣٦٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مع ترجمة فرنسية - وطبع على الحجر - وطبع حروف - معجم المطبوعات ١/١٩٦ - ١٩٧

رقـم تسلسلـي : ١١٣٣
الفـن : مواعظ
عنوان المخطوطة : رسالة في المواعظ
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : باب ذكر الموت والنهي عن طول الأمل. قال الله تعالى: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ وقال: ﴿وماتدري نفس ماذا تكسب غدا وماتدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير﴾
نهاية المخطوطة : .. ومن قال لك: مافعل الله؟ فقل له: كل يوم هو في شأن، لايشغله شأن عن شأن ولاتشغله الأشياء عن الأشياء سبحانه لايسأل عما يفعل وهم يسألون. انتهى
نوع الخط : . نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب في المواعظ، ذكر فيه مؤلفه بعض المباحث في الموت والنهي عن طول الأمل والصبر والنواهي والمحرمات، ويورد على ذلك الأحاديث وينقل أقوال العلماء
عدد الأوراق : ٣٣ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٨, ٢١-٧, ١٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، تمزقت أطراف ق ٣٣ وأثر ذلك على النص، الكتاب ناقص من أوله وآخره.
رقم الحفظ : ١٢١٦
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣٤
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله، السايح
اسم الشهرة : السايح
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : باسم الله أبتدي وبكتابه أقتدي ودينه أهتدي . . أما بعد: فإن حقوق الله تعالى أعظم من أن يقوم بها العبد . .
نهاية المخطوطة : نلهو ونأمل أياما تعد لنا
سريعة المر تطوينا ونطويها
فالعمر منك مضى وانقض غالبه
فخذ لنفسك مافي الحشر ينجيها
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب حكايات وأخبار الزهاد والصالحين الذين عاشوا في خوف من أهوال الآخرة فقضوا حياتهم بالزهد والصلاح والتقوى وتركوا الدنيا ملذاتها وإغراءتها وقد غلبت على هذه الحكايات سمة المبالغة ليكون الترهيب أشد وقعا في النفس
عدد الأوراق : (١ - ٦١ ب) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت الكلمات المهمة في بدايات النص والحكايات والفواصل بين أشطر الأبيات بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من الآخر، والمعروف أن لابن الجزري كتابا مطبوعا بهذا الاسم ولابن الجوزي أيضا كتابا بهذا الاسم، وهذه الكتب الثلاثة متفقة في البداية
رقم الحفظ : ١١٢٩
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢ / ٩٩٣
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقـــم تسلســـــي : ١١٣٥
الفــــــــــن : مواعظ
عنــوان المخطوطـــة : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية
العنـــوان الفرعـــي :
اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي
اســـم الشهـــرة : الخادمي
تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ، ومباركة لايدري أولها خيرا أو آخرها من شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية والكرم
نهايـــة المخطوطـــة : وفي إيثاره لفظ الحمد دون الشكر والمدح عمل بقوله صلى الله عليه وسلم الحمد لله رأس الشكر وامتثال وعمل واقتباس . . تم بحمده تعالى . . وقد اتفق مسكيه الختام قبيل ليلة القدر من الليالي العظام . . والحمد لله رب العالمين
نـــوع الخـــط : نستعليق
اســـم الناســـخ :
تاريـــخ النســـخ : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـــان النســـخ :
تعريـــف بالمخطـــوط : ألف البركوي كتاب الطريقة المحمدية ليعرض الإنسان عمله عليها فيعرف الخطأ والصواب ، وقد تحدث فيها عن الاعتصام بالكتاب والسنة ، والبدع وسبل تجنبها ، وتصحيح الاعتقاد والاقتصاد في العمل وغيرها ، وقد شرح الخادمي الكتاب شرحا موسعا بتوضيح العبارات ونقل المستدركات والأحاديث والأخبار
عـــدد الأوراق : ٤٧٩ ق
عـــدد الأسطـــر : ٢٩ س
المقـــاس الخارجـــي : ٥ , ٣١ - ٢٠ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتبت الغناوين وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، اختلف الخط والورق في عده مواضع بالنسخة بسبب إكمال النقص الذي كان بها
رقـــم الحفـــظ : ١٢٢٦
المصـــادر : بروكلمان ٢ / ٤٤٦
بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٦٣ - ٦٦٤
كحالة ١١ / ٣٠١
الأعلام ٧ / ٦٨
الأزهرية ٣ / ٦٦٦
كشف الظنون ٢ / ١١١٣
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٠٨

رقم تسلسلي : ١١٣٦
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركلي، البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ-١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمه وسطا خير أمم.. وبعد فإن العقل والنقل والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل...
نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديه حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفضائل العلوم المقصودة وضوابطها..
عدد الأوراق : ١٥٨ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١-٤, ١٥ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة والورقة الأولى ممزقة من طرفها بعض الكلمات والخطوط بالحمرة، وسائر المتن بالسواد.
رقم الحفظ : ١٢٢٥
المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١-١١١٢
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١
بروكلمان-ملحق ٢/٦٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية-قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع-معجم المطبوعات ص ٦١١

رقــم تسلســـــل : ١١٣٧
الفـــــــــــن : مواعظ
عنــوان المخطوطـــــة : زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين
العنــــوان الفرعــــي :
اســـم المؤلـــــف :
اســـم الشهـــــــرة :
تاريـــخ وفاتـــــــه : القـــــرن :
بدايـــة المخطوطـــــة : الحمد لله مجمع المحامد عن جميع النعم. . قال الفقير إلى رحمة الله تعالى أردت أن أجمع كتابا من زبدة كتب الموعظة وأخذت من كل مايشوق القلب إلى الله تعالى وطاعته. . وسميته زبدة الواعظين
نهايـــة المخطوطـــــة : وأخذ بيد بلال ومسح وجهه على التراب وجاءه إلى النبي قال: يامعشر قريش اشهدوا أنه حر لوجه الله، فأنزل الله في شأنه سورة (والليل اذا يغشى) فافهم فليتأمل في هذا الباب، تم الأوراق بعون الله تعالى الوهاب
اســـم الناســـــــخ :
تاريـــخ النســـــــخ : ١٠٩٧ هـ ـ ١٦٨٥ م القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكـــان النســـــخ :
تعريــف بالمخطـــوط : جمع المؤلف ثمانية وأربعين موعظة ليفيد منها الواعظون في أيام الجمع، وجعل لكل واحدة موضوعا كالإيمان، والتوبة، وأنواع العبادات، وبعض المباحث الفقهية، والقيامة والبعث وعذاب القبر والزهد والصبر وعقوبة المنافق والمرائي وغيرها، وأورد فيه الآيات القرانية والأحاديث الشريفة والحكايات.
عـــــــدد الأوراق : ١٦٢ + ١ + ٥ ق
عـــــــدد الأسطـر : ١٥ ـ ١٩ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٢ـ٢ , ١٦ سم
ملاحظـــات عامـــة : أسماء الأبواب والفصول والمباحث وبعض الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في المقدمة فهرست بمخطوطات الكتاب من الأبواب والفصول، وأسماء الكتب التي رجع إليها ونقل منها المؤلف. ٥/ق من المقدمة، ورقة بعد ق/٨١ أغفلت من الترقيم، أكملت المخطوطة بخط وورق مغايرين. في ق ٧١ و ٧٨ـ١٠٤ ق توجد مجموعة من الطيارات الثابتة والمتحركة
رقـــم الحفـــــظ : ١٣٤٢
المصـــــــــادر : كشف الظنون
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر :

رقم تسلسلي : ١١٣٨

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهرة : الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الفصل الثالث في التقوى ثالث الثلاثة في الباب الثاني من الأبواب الثلاثة للكتاب وهو ثلاثة أنواع بيان فضلها وبيان حقيقتها وموضع جريانها النوع الأول في فضيلتها إن أكرمكم عند الله أتقاكم . .

نهاية المخطوطة : عن عمرو بن ميمون رضي الله تعالى عنه مرسلا قال شارحه وهو تابعي ثقه وقد خرجه أيضا النسائي من الستة فحينئذ لايبقى كلام في دلالته على مراد المقام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب الطريقة المحمدية ليعرض الإنسان عمله عليها فيعرف الخطأ والصواب، وقد تحدث فيها عن الاعتصام بالكتاب والسنة، والبدع وسبل تجنبها، وتصحيح الاعتقاد، والاقتصاد في العمل وغيرها، وقد شرح الخادمي الكتاب شرحا موسعا فوضح العبارات ونقل المستدركات والأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢ , ٢٩-٦ , ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، أخطأ الناسخ في نهاية النسخة في قوله تم الجزء الأول والصحيح أنه الثاني، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ١٢٢٧

المصادر : بروكلمان ٢ /٤٤٦

بروكلمان - ملحق ٢ /٦٦٣ - ٦٦٤

كحالة ١١ /٣٠١

الأعلام ٧ /٦٨

كشف الظنون ٢ /١١١٣

الأزهرية ٣ /٦٦٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ /٨٠٨

رقـم تسلسلـي : ١١٣٩
الفـن : نحو
عنـوان المخطوطـة : لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية
العنـوان الفرعـي : شرح العوامل النحوية
اسـم المؤلـف :
اسـم الشهـرة :
تاريـخ وفاتـه : القـرن :
بداية المخطوطـة : أحسن مايفتتح الكلام ... فلما كان كتاب العوامل للإمام.. سنح لي أن أكتب عليه شرحا..
نهاية المخطوطـة : فإن (ما) و(من) و(الهاء) مبنيات تمنع ظهور الإعراب وتقديره مطلقا، وجهته مدخول الجار فيمنع ظهور النصب وتقديره..
نـوع الخـط : نسخي معتاد
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : ١٢١٥ هـ - ١٨٠٠ م القـرن : ١٣ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح المؤلف كتاب العوامل الجديدة للبركوي الذي عرض فيه مؤلفه مباحث النحو من خلال العامل والمعمول والعمل، ومزج الشارح بين الأصل والشرح ووضح عبارات البركوي ومثل لها. واستدرك عليها مسائل كثيرة
عـدد الأوراق : (٦٤ ب - ٩٣) ق
عـدد الأسطـر : ١٧ س
المقـاس الخارجـي : ٥, ٢٢-١٦ سم
ملاحظـات عامـة : وضع الناسخ خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل، للكتاب نسخ لم تنسب لأحد وقد نسب في فهرس الظاهرية ليحيى بن بخش وهي نسبة خاطئة
رقـم الحفـظ : ١٦٤٧-٢
المصـادر : المخطوطة نفسها
برنستون ٣٦٩٠
فهرس دار الكتب المصرية ٢/ ٢٧٩
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر :

رقم تسلسلي : ١١٤٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ، ابن عقيل
اسم الشهرة : ابن عقيل
تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد في فائدة يحسن السكوت عليها فاللفظ جنس يشمل الكلام . .
نهاية المخطوطة : وآله الغرّ الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره
ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠٩ هـ - ١٦٩٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لألفية ابن مالك ، وهي المنظومة الشهيرة التي جمعت مسائل النحو والصرف نظما ، ويعد شرح ابن عقيل من الكتب النحوية المتداولة ، ويورد المؤلف بيتا أو أكثر من أبيات الألفية ثم يشرحها شرحا نحويا وافيا واضحا ، ودون ذكر لكثير من الخلافات ، وهو يورد الشواهد الشعرية على المسائل.
عدد الأوراق : ٢٣٢ ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . أبيات الألفية كتبت بالحمرة
رقم الحفظ : ١٥١٩
المصادر : الأعلام ٤/٩٦
كشف الظنون ١/١٥٢
الدرر الكامنة ٢/٢٦٦
بروكلمان ١/٢٩٩ ، ٢/٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨٧

رقم تسلسلي : ١١٤١
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب
العنوان الفرعي : حاشية الدماميني على المغني
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
اسم الشهرة : الدماميني
تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة وجعله كنز الفصاحة فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة
نهاية المخطوطة : وفي الصحاح . . الوفضة شيء كالجعبة من أدم ليس فيها خشب والجمع الوفاض وفيه أيضا الزند العود يقدح به النار وهو الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الأنثى، إذا اجتمعا
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الدماميني كتاب مغني اللبيب في النحو لابن هشام فقام بشرح العبارات والشواهد وأكمل العبارات الناقصة التي تحتاج إلى إتمام وضبط الألفاظ فأورد البيت المستشهد به ثم أتبعه باسم قائله إن لم يذكر ثم أكمل القصيدة بأبيات أخرى استحسنها، وفي مواضع أخرى أورد شواهد من عنده وتعتبر من أفضل الشروح على كتاب مغني اللبيب
عدد الأوراق : ١٤٧ ق
عدد الأسطر : ٣٠ س
المقاس الخارجي : ٢٧-١٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والإيضاحات. وكلمات قال وأقول كتبت بالمداد الأحمر، تحوي المخطوطة القسم الأول في الحروف ومعانيها، وورقتين من القسم الثاني في تفسير الجملة، والجزء ناقص من آخره
رقم الحفظ : ١٥٩٩
المصادر : بروكلمان ٢/٢٦ - ٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢١
كشف الظنون ٢/١٧٥٢
الأعلام ٦/٥٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٨٠

رقم تسلسلي : ١١٤٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ - ١٤٩٩م القرن : ١٠هـ - ١٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله.. وبعد فيقول.. خالد.. الأزهري قد سألني من اعتقد صلاحه ولاتسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية..
نهاية المخطوطة : .. و(الناس) معطوف على (الجنة) وفي هذا القدر كفاية للمبتدىء والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله قال مؤلفه سيدنا.. خالد.. الأزهري
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢هـ - ١٨م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب، ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع، والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها، وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها واستشهد على المسائل
عدد الأوراق : ٤٩ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٦٢٢
المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧
كحالة ٤/٩٦-٩٧
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢-٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٤٣
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة
العنوان الفرعي : العوامل النحوية
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركلي، البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء . .
نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا. نحو: توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية صغيرة تدور حول العامل والمعمول والعمل وقد جعل المؤلف للعامل ستين مبحثا وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة وعرض من خلالها مباحث النحو بإيجاز
عدد الأوراق : (٦ ب - ١٨ ب) ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة، ق ١ - ٥، ق ٣١ بعض النقول والمسائل النحوية
رقم الحفظ : ١٦٤٧
المصادر : الأعلام ٦/ ٦١
بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ١١٤٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ ـ ١٣٥٩ م القرون : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العظيم العلامة جمال المتصدرين . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله فاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله . . وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى
نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفا وأن يكفينا شر الحسود وأن لايفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد البري بن بر بن عباده
تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ ـ ١٧٨٠ م القرون : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مساة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد، ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب عليه الحواشي والشروح
عدد الأوراق : ١٥٤ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣ـ١٧,٦ سم
ملاحظات عامة : غالبية النص بالمداد الأسود وبعضه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٥٧٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
هدية العارفين ١/٤٦٥
ألورد ٦٧٣٧
كحالة ٦/١٦٣
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور ـ معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقـم تسلسلـي : ١١٤٥

الفـن : نحو

عنـوان المخطوطـة : مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

العنـوان الفرعـي : شرح قطر الندى

اسـم المؤلـف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله ، الفاكهي

اسـم الشهـرة : الفاكهي

تاريـخ وفاتـه : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه . . وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندى وبل الصدى

نهايـة المخطوطـة : وليكن هذا ماأردنا إيراده على هذه المقدمة . . والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

نـوع الخـط : نسخي

اسـم الناسـخ : محمد بن برهان

تاريـخ النسـخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكـان النسـخ :

تعريـف بالمخطـوط : شرح للمقدمة النحوية المختصرة (قطر الندى) توسع الشارح في بيان مراد المؤلف ونقل كثيرا من المسائل، وأورد بعض الاستدراكات والتنبيهات

عـدد الأوراق : ١٨٤ ق

عـدد الأسطـر : ١٥ س

المقـاس الخارجـي : ٢١,٥-١٤,٣ سم

ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقـم الحفـظ : ١٥٨٢

المصـادر : الأعلام ٤/٦٩
كشف الظنون ٢/١٣٥٢
بروكلمان ٢/٣٨٠
بروكلمان - ملحق ٢/٥١٢

مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٣٣ ، وذخائر التراث ١/٢٦٩

رقم تسلسلي : ١١٤٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة : الأردبيلي
تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان... وبعد يقول... لما رأيت مختصر الإمام الهمام... له شرح يليق به قاصده ويلقى إليه مقاصده..
نهاية المخطوطة : ما وعدنا في صدر الكتاب والمؤمل مما يعثر على خلل فيه... تمت الكتاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج للزمخشري من المختصرات النحوية المشهورة، شرحه الأردبيلي شرحا وافيا، وضح العبارات، ونقل الأمثلة، واستدرك كثيرا على المؤلف
عدد الاوراق : (١-٨٣ أ) ق
عدد الاسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٨, ٢١-٦, ١٥ سم
ملاحظات عامة : الأخطاء الإملائية كثيرة مما يجعل قراءتها صعبة. كلمة قوله وقال بالحمرة. وفي ق ٨٣/ب وق ٨٤/أ تعليقات باللغة التركية
رقم الحفظ : ١٤٧٢
المصادر : بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠
ألورد ٦٥١٦
كشف الظنون ١/ ١٨٥
الأعلام ٦/ ٢١١
كحالة ١٠/ ١٧٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٤٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المغني

العنوان الفرعي : شرح مغني الأكراد

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الميلاني

اسم الشهرة : العمري، الميلاني

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الفاطر الحكيم . . أما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم بدر الملة والدين محمد بن عبد الرحيم . . لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي . .

نهاية المخطوطة : وإما لأن القافية تستحق الكسر في الأصل وإما الفتح . . قال السيد في شرح الكبير للكافية قولـه وهو قليل أي والتنوين . . في كلام الفصحاء قليل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ - ١٥٧٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : صفد - فلسطين

تعريف بالمخطوط : ألف الجاربردي مختصرا في النحو سماه المغني، بدأه بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد بابا للأسماء فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، ثم بابا للأفعال وأقسامها وآخر للحروف وأنواعها واستعمالاتها، وشرح تلميذه العمري الكتاب موضحا عبارات المغني وموردا الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد ترك الناسخ فراغا لكتابة بعض الكلمات بالحمرة إلا أنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ١٥٧٣

المصادر : كحالة ١٠/١٥٨

الأعلام ٦/٢٠١

كشف الظنون ٢/١٧٥١

ألورد ٦٦٩٩

بروكلمان ٢/١٩٣

بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٢٧٢

رقم تسلسلي : ١١٤٨
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله . . وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقابها . .
نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع موقوفا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه . . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه ، وقد أورد الأمثلة والشواهد ، ونسب الأقوال إلى أصحابها ، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع ، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته ، وكتبت عليه الحواشي والشروح
عدد الأوراق : ١٧٨ ق
عدد الأسطر : ١٥ - ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٥٨١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
هدية العارفين ١/٤٦٥
ألورد ٦٧٣٧
كحالة ٦/١٦٣
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور- معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقـم تسلسلـي : ١١٤٩
الفـن : . نحو
عنـوان المخطوطـة : المقدمة الآجرومية في علم العربية
العنـوان الفرعـي : الآجرومية
اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم
اسـم الشهـرة : ابن آجروم
تاريـخ وفاتـه : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م القـرن : ٨ هـ - ١٤ م
بدايـة المخطوطـة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى
نهايـة المخطوطـة : فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد
نـوع الخـط : رقعة
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مخل وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولا ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيماته وانتقل إلى باب الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأسماء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب مخفوضات الأسماء وحروف الجر
عـدد الأوراق : (١ - ٧) ق
عـدد الأسطر : ١٩ س
المقـاس الخارجـي : ٢,٢٥-١٧,٨ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وضبطت الكلمات بالشكل
رقـم الحفـظ : ١٦٦٥
المصـادر : كحالة ١١/٢١٥
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ - ١٧٩٧
شذرات الذهب ٦/٦٢
هدية العارفين ٢/١٤٥
الأعلام ٧/٣٣
بروكلمان ٢/٢٣٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٣٢
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٢٥، الأزهرية ٤/١٠٣ - ١٠٤ . .

رقم تسلسلي : ١١٥٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية
العنوان الفرعي : شرح الآجرومية
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه. . الحمد لله. . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدىء إن شاء الله تعالى
نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد قطة العدوي
تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة ، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها وذكر الأمثلة
عدد الأوراق : ٣٤ ق
عدد الأسطر : ٢٢ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة حتى ق ٢٠ ثم كتب بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٥٦٣
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢
الأعلام ٢/٢٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ٤/٢٤٢

رقم تسلسلي : ١١٥٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية
العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية
اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي
اسم الشهرة : الحلبي
تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . . أما بعد فيقول علي بن إبراهيم . . لما رأيت شرح الأزهرية . . . فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهره البهية ومن ثم سميته فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية
نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي، وفي هذا القدر الذي أوردناه والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدىء . . والحمد لله
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهري مقدمته في النحو الذي تناول فيها مباحث الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجمل وأقسامها. وأورد في آخرها إعرابا لبعض قصار السور. وقد شرح الحلبي شرح المقدمة الأزهرية ومزج الأصل بالشرح، ووضح العبارات ونقل بعض آراء العلماء وذكر مافات المؤلف وساق الشواهد
عدد الأوراق : ٢٤٦ ق
عدد الأسطر : مختلفه
المقاس الخارجي : ٧ ,٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وأسماء السور القرآنية والنص المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود كتبت هذه النسخة على أوراق مغايرة وبخطوط متباينة ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، على ق ١/أ تملك مكشوط
رقم الحفظ : ١٦٢٨
المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨
كحالة ٣/٧
الأعلام ٤/٢٥١ - ٢٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٥٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ ـ ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : كرجل وفرس والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف سواء . . وقد تبين أن كل قول لفظ ولاينعكس والمراد بالمفرد مالايدل جزؤه على جزء معناه . .
نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصا لوجهه العظيم . . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد ناصف الشافعي الأحمدي
تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ ـ ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندى وبل الصدى بإيراد جزء من الأصل ثم الشرح، وقد أورد الأمثلة والشواهد، ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته وكتبت عليه الحواشي والشروح
عدد الاوراق : ١٠١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٧,٤-١٢,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة، وبعض الحروف بالمداد الأحمر. وكراسات المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١٥٧٥
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٥٢
ألورد ٦٧٣٧
كحالة ٦/ ١٦٣
هدية العارفين ١/ ٤٦٥
بروكلمان ٢/ ٢٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور ـ معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٥٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الأبيات التي في الكلمات الواردة اسما وفعلا وحرفا
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالملك بن جمال الدين ، الملا عصام الأسفراييني
اسم الشهرة : الملا عصام
تاريخ وفاته : ١٠٣٧ هـ-١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ-١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فهذا ماسئلت فيه من حل أبياتي التي نظمتها قديما في بيان الكلمات التي جاءت أسماء وأفعالا وحروفا حسبما ذكرها بعض الأئمة .
نهاية المخطوطة : وإلى يكون اسما بمعنى النعمة وحرف جر، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد والله وسلم وهو حسبي ونعم الوكيل .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف الكلمات التي يقع الواحد منها اسما وفعلا وحرفا في ثلاثة أبواب ثم قام بحل هذه الأبيات مبينا المعنى الذي تؤديه الكلمة في كل صيغة منها
عدد الأوراق : (١٥ - ١٦ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٦٦٢-١
المصادر : الأعلام ٤/١٥٧
كحالة ٦/١٨١
وبروكلمان ٢/ ٣٨٠
وبروكلمان - ملحق ٢/ ٥١٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٥٨
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
العنوان الفرعي : كافية ابن الحاجب
اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
اسم الشهرة : ابن الحاجب
تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول أما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا
نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع البارز المنفصل وإن لم يكن كالمتصل. . والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ماحذف والمفتوح ماقبلها تقلب ألفا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع ، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحا كثيرة
عدد الأوراق : ١ - ٢٥ ق
عدد الأسطر : ٩ س
المقاس الخارجي : ١٦,٨-١٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٦٦٦
المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣
بروكلمان - ملحق ١/٥٣١
كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠
الأعلام ٤/٢١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١١٥٩
الفن : نحو.
عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية..
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا الألفاظ بالحروف في المقال.. وبعد فيقول.. خالد.. الأزهري صلاحه ولاتسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية..
نهاية المخطوطة : وإن كان نكرة مقصودة فإنه يبنى على الضم من غير تنوين نحو وصفت ترجح نصبها على ضمها لأن النعت في تمام المنعوت فآ.. ياعظيما يرجى لكل عظيم..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب وا تحدث عن المرفوعات والتوابع و منصوبات والمجرورات، وختمه بالجـ وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عبارات
عدد الأوراق : ٢٦ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٥,٢٥-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المـ والمخطوطة ناقصة من آخرها كثيرا، والمخطوطة وقف على رواق الـ البهنيهي كما جاء في ق ١/أ
رقم الحفظ : ١٦٢٧
المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧
كحالة ٤/٩٦-٩٧
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢-٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢.

رقم تسلسلي : ١٠٦٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح جبريل للمقدمة الآجرومية

العنوان الفرعي : سرح المقدمة الآجرومية

اسم المؤلف : جبريل زين الدين

اسم الشهرة : الشيخ جبريل

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب . . وبعد فهذا شرح الآجرومية لأسرار العربية صنفه . . زين الدين جبريل . . قال الشيخ رحمه الله . الكلام هو لفظ المركب المفيد . .

نهاية المخطوطة : فالإضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد، وثوب بكر أي غلام لزيد، وثوب لبكر، فالإضافة في هذين بمعنى اللام لأن المضاف إليه ليس ظرفا ولاجنسا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي محمد زماني بن حاجي محمد خليفة

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : قرية طل (بلاد العجم)

تعريف بالمخطوط : هذا شرح تناول فيه المؤلف بيان المصطلحات النحوية، وتفصيل المراد من عبارات المتن الموجزة مع إيراد الأمثلة وبيان إعرابها . كل ذلك بعبارة سهلة وأسلوب واضح، يتناسب مع الغاية التي وضع من أجلها المتن، وهي تقديم القواعد النحوية للمبتدئين بصورة مفهومة

عدد الأوراق : (أ - ١٠١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، وتفككت الكراريس عن بعضها البعض، وجاء في بروكلمان أن المؤلف كان حيا سنة ١٠٥٤هـ وفي الأزهرية ٤/٢٣٥ نسخة مؤرخة سنة ٩٢٥ هـ

رقم الحفظ : ١٥٦٩

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢٣٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٣٣
المخطوطة نفسها
ألورد ٦٦٨٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقـم تسلسـلـي : ١١٦٣
الفـن : نحو
عنـوان المخطوطـة : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع . .
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسـم الشهـرة : السيوطي
تاريـخ وفاتـه : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القـرن : ١٠ هـ ـ ١
بداية المخطوطـة : قال الشيخ الإمام الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيـ
أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك . . وبعد فإن لنا تأليفا
وأقصاها وكتابا لما يغادر من سسائلها صغيرة . .
نهايـة المخطوطـة : والذ في المضاف إثبات عينة بثبوت عين ماأضيف إليه فإذا كان ماأضـ
نفسه فإن ث ت غيره محال، تم الجزء الأول من كتاب همع الهوامع بحمد
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف السيوطي كتاب (جمع الجوامع) في النحو ثم شرحه في هذا الكتاب
في الكلمة والجملة والإعراب والبناء، ثم جعله في سبعة كتب: ا
والمجرورات، والعوامل، والتوابع، والعوارض . والأبنية، والتصريف،
من المباحث، وقد كان يورد بعض عبارات الأصل ثم يفصل القو
والشواهد، ينتهي الجزء في آخر كتاب التوابع
عـدد الاوراق : ٣٠٨ ق
عـدد الاسطـر : ١٩ س
المقـاس الخارجـي : ٢٨,٩ـ١٩,٧ ,٢٨,٩ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الآ
الأخضر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة
الكتاب
رقـم الحفـظ : ١٦٣٩
المصـادر : كشف الظنون ١/٥٩٨، ٢/٢٠٤٦
الأعلام ٣/٣٠١
كحالة ٥/١٢٨
بروكلمان ٢/١٤٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٧٨
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. قسم المخطوطات .
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٦٠٥

رقم تسلسلي : ١١٦٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب .
العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م — القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم لحمده .. وبعد : فيقول العبد الفقير .. هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني ..
نهاية المخطوطة : سأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى أقوم طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل (في أول) الكتاب حيث قال : من الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه، فختم (كتابه) بما ابتدأ به، والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد البسيوني بن أحمد البسيوني
تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب الذي تناول فيه الجمل وأحكامها والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، والإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة في كيفية الإعراب. وقد شرح الشيخ خالد عبارات ابن هشام، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل
عدد الأوراق : ٣٩ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة
رقم الحفظ : ١٦١٠
المصادر : ألورد ٦٧٠٩
الأعلام ٢/٢٩٧
كشف الظنون ١/١٢٤
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٥
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : قواعد الإعلال والإدغام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : قواعد الإعلال الإدغام في آخر المقصور أربعة وعشرون أحدها قحن واو يا متحرك اولنه ماقبلي مفتوح
نهاية المخطوطة : قجن همزه أو لسه مافبل حرف صحيح ساكن أو اسم همزة نك حركة سي في ماقبلنه كتي حرف صحيحة نقل ابتملك ده جائز اولور حال اوزره ترك ايتملك ده جائز اولور مثال (وسأل القرية) أصله (واسأل القرية) تمت سنة ١١ ١١
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ ـ ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : يبحث في قواعد الإعلال والإدغام في المصادر العربية والشرح باللغة التركية
عدد الاوراق : (٤٥ ـ ٤٦ ب) ق
عدد الاسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٢,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٦٦٩-٢
المصادر :
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٦٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له . . وبعد فيقول . . خالد . . الأزهري قد سألني من أعتقد صلاحه ولاتسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية

نهاية المخطوطة : . . و(الناس) معطوف على (الجنة) وفي هذا القدر كفاية للمبتدىء والحمد لله الذي هدانا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب، ثم تحدث عن المرفوعات، والتوابع، والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها، وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها واستشهد على المسائل

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,١-١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة أوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٦٢٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧

كحالة ٤/٩٦-٩٧

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢-٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح إظهار الأسرار

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم، الأطه وي

اسم الشهرة : الأطه وي

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . . أما بعد فيقول العبـ الأسرار للفاضل . . المعروف (بالبركوي) لما كان مشتملا على مسائـ

نهاية المخطوطة : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سـ عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادى، قـ شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان مـ

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ - ١٧٢٠ م القرن : ١٢

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار، المختصر الذي ألفه البركوي (٩٨١هـ للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد كالرضي، والجامي وماوضع عليه من حواش

عدد الأوراق : ١٥٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء، وقد كتب ٢/أ داخل جداول مذهبة، كما استعمل فيها الفواصل المذهبة بيـ نقولات كثيرة . .

رقم الحفظ : ١٦٤٥

المصادر : هدية العارفين ٢/٤٤١

كحالة ١٢/٢٤٩

ألورد ٦٧٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٧٥٠ - ١٧٥١

رقم تسلسلي : ٦٠٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد بن علي، المطرزي

اسم الشهرة : المطرزي

تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ، ١٢١٣ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام.. فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعودا.. لما استظهر مختصر الإقناع . أردت أن ألمظه من كلام الإمام المحقق والحبر المدقق أبي بكر عبد القاهر

نهاية المخطوطة : ومن من فعل هذا فقلت: زيد بإضمار فعله والإضمار بدون ذلك لايجوز، وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ماسبق من الكلام.. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو انتخبه المؤلف من مختصرات عبد القاهر الجرجاني الثلاثة (العوامل المائة والجمل والتتمة) مع إضافات يسيرة وجعله في خمسة أبواب الباب الأول في الاصطلاحات النحوية والثاني في العوامل اللفظية القياسية والثالث في العوامل اللفظية السماعية والرابع في العوامل المعنوية والخامس في فصول من العربية الذي تضمن النكرة والمعرفة والتذكير والتأنيث والتوابع والإعراب الأصلي وغير الأصلي والخاتمة في إضمار العامل

عدد الأوراق : (٢٦ - ١٠٠ أ) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٦,٨-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ١٦٦٦-١

المصادر : كحالة ١٣/ ٧٢
الأعلام ٧/ ٣٤٨
كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨
بروكلمان ١/ ٢٩٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٦٠، ذخائر التراث ١/ ٨٣٥

رقم تسلسلي : ١١٦٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مسائل في النحو وأجوبتها

العنوان الفرعي : المسائل السفرية

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أبو محمد أما بعد حمد الله على أفضاله فإني ذاكر في هذه الأوراق مسائل سئلت عنها في بعض الأسفار وأجوبة أجبت فيها على سبيل الاختصار

نهاية المخطوطة : وإما موصولة ويأتي المذهبان في رابط الجملة. قال مؤلفه : سئلت عنها بالحجاز الشريف

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : صالح سلامة السكندري

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة سبعا وأربعين مسألة في توجيه بعض القراءات القرآنية وإعراب بعض الآيات والأحاديث وبعض المعاني، وقد سئل المؤلف هذه الأسئلة وهو في الحجاز سنة ٧٤٧ هـ وأجاب عنها

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقياس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : يختلف العلماء في تسمية الكتاب، وقد كتب في ق ١/أ (الأسئلة الحجازية) كتبت كلمة (مسألة - الجواب) بالحمرة

رقم الحفظ : ١٦٢٠

المصادر : الأعلام ٤/١٤٧

بروكلمان ٢/٢٣ - ٢٥

بروكلمان - ملحق ٢/١٦ - ٢٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات -

الطبع والنشر : طبع بعنوان المسائل السفرية - أبحاث نحوية في مواضع من القرآن الكريم

رقم تسلسلي : ١١٧٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : المقدمة الآجرومية في علم العربية
العنوان الفرعي : الآجرومية
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم
اسم الشهرة : ابن آجروم
تاريخ وفاته : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : ينصب بالكسرة والاسم لاينصرف يخفض بالفتحة والفعل المضارع المعتل الآخر
نهاية المخطوطة : وهو على قسمين مايقدر اللام نحو غلام زيد ومايقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : صالح سلامة بن علي سلامة السكندري
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : الكنين بمصر
تعريف بالمخطوط : أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مخل، وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولا ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيماته وانتقل إلى باب الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأسماء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب مخفوضات الأسماء وحروف الجر
عدد الأوراق : ٣٧ ق
عدد الأسطر : ٦ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧ سم
ملاحظات عامة : كراريس المخطوطة مفككة عن بعضها البعض وكذلك انفصلت بعض الأوراق عن الكراريس، والمخطوطة ناقصة من الأول
رقم الحفظ : ١٥٦١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ - ١٧٩٧
شذرات الذهب ٦/٦٢
هدية العارفين ٢/١٤٥
الأعلام ٧/٣٣
بروكلمان ٢/٢٣٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٣٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٢٥، الأزهرية ٤/١٠٣ - ١٠٤، ذخائر التراث ١/٢٦ -

رقم تسلسلي : ١١٧١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : قطر الندى وبل الصدى

العنوان الفرعي : القطر

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ-١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : الكلمه قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كا

نهاية المخطوطة : .. وأمر الثلاثي كاقتل واغز واغزي بضم من واضرب، وامشوا

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جاء في مقدمات شملت البحث في الكلم وعلامات الإعراب والنكرة والمعرفة، تخلل ذلك البحث في إعراب وجزما جاء بعد هذه المقدمات البحث في المرفوعات ثم المنصوبات وختم الكتاب بموضوعات مختلفة كالممنوع من الصرف والتعـ والقطع، وللمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور

عدد الأوراق : ٢٥ ب - ٣٧ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥،٢-١٧،٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر واهترأت حـ الرطوبة الشديدة

رقم الحفظ : ١٦٦٥-٢

المصادر : الأعلام ٤/١٤٧
كحالة ٦/١٦٣
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للمؤلف نفسه - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٧٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية
العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية
اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي
اسم الشهرة : الحلبي
تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . . أما بعد فيقول علي بن إبراهيم . . لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون . . فنظمت تلك الفرائد في عقد جواهر البهية، ومن ثم سميته فرائد العقود العلية لحل ألفاظ شرح الأزهرية
نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم يصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي وفي هذا القدر الذي أوردناه والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدىء . . تم الكتاب بحمد الله . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ - ١٧٠١ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : المقدمة الأزهرية وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة التي عني العلماء بها وقد تحدث المؤلف عن الإعراب والبناء، والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات، والجمل وأقسامها، وأعرب بعض قصار السور، وشرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد
عدد الأوراق : ٢٤٩ ق
عدد الأسطر : ٢٤ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وأسماء السور القرآنية ومعظم النص المشروح بالمداد الأحمر، وفي الجزء الأخير من النسخة وضعت خطوط التنبيه السوداء فوق النص المشروح، اختلف الخط في بداية المخطوطة عنه في الجزء الأخير منها ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ
رقم الحفظ : ١٦٣٠
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤١٨
الأعلام ١٩٥١ - ٢٥٢
كحالة ٧ / ٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : جاشية الخضري على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد الخضري، الدمياطي

اسم الشهرة : الخضري - الدمياطي

تاريخ وفاته : ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يامن تفضل على من نحا نحوه بتواتر خلاصة نعمه الكافية . . . أما بعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني محمد الخضري الشافعي . . . إن شرح العلامة ابن عقيل لألفية

نهاية المخطوطة : مثله إما حال من فعل عمل أو نعت لمصدر محذوف أي عمل عملا مثل عمله . وفيهما تقديم معمول الفعل المقرون بقد عليه وهو

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الألفية لابن عقيل، عني فيها المؤلف بتوضيح كل مايتعلق بشرح ابن عقيل من ضبط للألفاظ وشرح لها وتعليق على المباحث النحوية ونقل المستدركات وإيراد الشواهد والفوائد . وقد توسع في حاشيته كثيرا والموجود من المخطوطة جزء صغير ينتهي في أوائل (كان وأخواتها)

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٨ , ٢٤-٨ ,١٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها . ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) ولم يكتبها

رقم الحفظ : ١٥٣٠

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٣
الأزهرية ٤/١٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٨٨٦

رقم تسلسلي : ١١٧٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قطر الندى لابن هشام
العنوان الفرعي : حاشية على شرح القطر
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الشنواني
اسم الشهرة : الشنواني
تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم للصواب . . هذه تقريرات على شرح قطر الندى وبل الصدى . . جمعتها من تقرير شيخنا . . الشيخ أحمد بن موسى الشهير بالبيلي العدوي المالكي .
نهاية المخطوطة : نحو (حم والكتاب المبين إنا أنزلناه) والواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقا نحو إذا جاء زيد فأكرمه والتابعة لما لا محل له نحو قام زيد وقعد عمرو
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
وصف المخطوط : حاشية على شرح ابن هشام لكتابه قطر الندى علق فيها المؤلف على بعض العبارات وبين معاني الكلمات والمصطلحات ورد على الاعتراضات التي وجهت للشارح، ونقل أقوال النحويين، وقد اعتمد في ذلك على شرح شيخه أحمد بن موسى العدوي
عدد الأوراق : ١١٥ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، لم أجد أي ذكر للمؤلف في أي من المصادر التي بين أيدينا ولكنه كما يذكر في بداية كتابه إنه أخذ من الشيخ أحمد بن موسى البيلي وهو من علماء القرن ١٣هـ
رقم الحفظ : ١٥٨٧
المصادر : المخطوط نفسه
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر

رقم تسلسلي : ١١٧٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ - ١٤٩٩م القرن : ١٠هـ - ١٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب، سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني..
نهاية المخطوطة : سأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠هـ - ١٦م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لمختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب الذي تناول فيه الجمل وأحكامها، والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب والإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة في كيفية الإعراب. وقد شرح الشيخ خالد عبارات ابن هشام وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل
عدد الأوراق : ٤٥ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة، هناك بعض الأدعية والفوائد في ق ٤٤/ ب وعلى دفتي الجلد من الداخل
رقم الحفظ : ١٦٠٩
المصادر : ألوزد ٦٧٠٩
الأعلام ٢/٢٩٧
كشف الظنون ١/١٢٤
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقــم تسلسلـــي : ١١٧٨
الفـــــن : نحو
عنـوان المخطوطـــه : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية
العنـــوان الفرعـــي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية
اســم المؤلـــف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي
اسم الشهـــرة : الحلبي
تاريـخ وفاتـــه : ١٠٤٤ هـ-١٦٣٥ م القـــرن : ١١ هـ-١٧ م
بداية المخطوطـــة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية أما بعد فيقول علي بن إبراهيم.. لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون.. فنظمت لتلك الفوائد في عقد جواهره البهية ومن ثم سميته فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية.
نهايـة المخطوطـــة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي وفي هذا القدر الذي أوردناه والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدىء.. ولاحول ولاقوه إلا بالله.
نـــوع الخـــط : نسخ معتاد
اسـم الناســـخ :
تاريـخ النســـخ : ١١٦١ هـ-١٧٤٨ م القـــرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكــان النســـخ :
تعريـف بالمخطـوط : المقدمة الأزهرية وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة تحدث المؤلف فيها عن الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجمل وأقسامها وأعرب بعض قصار السور. وقد شرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد
عـــدد الاوراق : ٢٥٠ ق
عـــدد الاسطـر : ٢٦ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٢-١٦,٢ سم
ملاحظـات عامـــة : كتبت النسخه بكاملها بالمداد الأسود. وقد وضعت خطوط التنبيه السوداء فوق النص المشروح، بعض الأوراق يميل لونها إلى الاصفرار كما أن الخط اختلف قليلا في بعض المواضع وإن كان الناسخ واحدا، على ق ١ تملك باسم محمد أمين الأرنوي
رقـــم الحفـــظ : ١٦٢٩
المصـــــادر : بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨
كحالة ٧/٣
الأعلام ٤/٢٥١-٢٥٢
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطابـــع والناشـــر :

رقـم تسلسلـي : ١١٧٩
الفـن : نحو
عنـوان المخطوطـة : المقدمة الأزهرية في علم العربية
العنـوان الفرعـي : الأزهرية
اسـم المؤلـف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسـم الشهـرة : خالد الأزهري
تاريـخ وفاتـه : ٩٠٥هـ ـ ١٤٩٩م القـرن : ١٠
بدايـة المخطوطـة : الكلام عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء وهي اللفظ والإفادة الـ
نهايـة المخطوطـة : وإن كان خاصا سمي لغوا سواء ذكر المتعلق : نحو صليت عـ
وسواء حذف وجوبا نحو يوم الخميس صمت فيه أم جوازا نحو يـ
قدمت .
نـوع الخـط : رقعة
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٤هـ ـ ٢٠م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : هذا مختصر في النحو بدأه المؤلف بالبحث في الكلام والمبني والمـ
المرفوعات وتوابعها ثم المنصوبات فالمجرورات وختمه ببحث في
الإعراب وذلك في إيجاز مع الاعتماد على الأمثلة والشواهد من القـ
من الشعر
عـدد الأوراق : ٧ب ـ ٢٥أ
عـدد الأسطر : ١٩ س
المقـاس الخارجـي : ٢٥,٢ ـ ١٧,٨ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتمزقت بعـ
الشديدة
رقـم الحفـظ : ١٦٦٥ ـ ١
المصـادر : الأعلام ٢/٢٩٧
كحالة ٤/٩٦
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٢
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطا
الطبـع والنشـر : مطبوع مع الشرح ـ بمعجم المطبوعات ١/٨١٢

رقـم تسلسلـي : ١١٠١٠

الفـن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القـرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ العلامة.. أما بعد حمد الله على أفضاله.. فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوانح ماتيسر به فهم كتاب الله.. وأصل ذلك علم الإعراب..

نهاية المخطوطة : ... ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ماتيسر إيراده في هذا التأليف..

نوع الخط : نسخ تاويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب، الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب. والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية. وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي.

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٣-٢٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة، وسائر النص بالسواد، الملزمة الأولى أضيفت في وقت لاحق وهي تحتوي على كشاف بمحتويات الكتاب. ق ١/أ عليها تملك باسم عبدالقادر محمد أمين مؤرخ في سنة ١٢٥٥ هـ، وعلى الورقة ترجمة لمؤلف الكتاب.

رقم الحفظ : ١٥٩٥

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٧

كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤

الأعلام ٤/١٤٧

كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع : معجم المطبوعات ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١١٨١
الفن : نحو .
عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . أما بعد حمد الله على أفضاله . . فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوانح ماتيسر به فهم كتاب الله ... وأصل ذلك علم الإعراب .
نهاية المخطوطة : ولو ذكرت حروف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة، وهذا ماتيسر إيراده في هذا التأليف
نوع الخط : نسخ رئاسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب. والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية . وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي
عدد الأوراق : ١٨٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقياس الخارجي : ٢٦-٢ , ١٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد. الأوراق من ٩٤-١١١ تختلف عن البقية من ناحية الخط والنوعية ويظهر أنها أضيفت لاحقا. جاءت بعض الشروح والتصحيحات بخط وحبر مغايرين.
رقم الحفظ : ١٥٩٤
المصادر : بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٧
كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤
الأعلام ٤/١٤٧
كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٢٧٥ - ٢٧٦ .

رقم تسلسلي : ١١٨٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصرة دينه وإقامة حجته . . . أما بعد فيقول المرتجي شكر المساعي أحمد بن الشيخ أحمد السجاعي . . . قد طلب مني بعض الأحباب . . أن أكتب حاشية على شرح قاضي القضاة

نهاية المخطوطة : وقال ابن غازي : أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده ، والحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً وصلى الله على سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : السيد بن الحاج بدوي أبو سهيم

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد ، وبيان موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل ونقل الاستدركات من كتب الشروح والحواشي

عدد الأوراق : ٢٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كلمة قوله بالحمرة والمتن بالحبر الأسود. يوجد خرم كبير مابين الورقة ٢٠ والورقة ٢١ ، من جمع المذكر السالم إلى المفعول المطلق

رقم الحفظ : ١٥٢٨

المصادر : الاعلام ١/٩٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٢

هدية العارفين ١/١٧٩ - ١٨٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٠٠٧

رقم تسلسلي : ١١٨٣
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
العنوان الفرعي : الشواهد الصغرى
اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسم الشهرة : العيني
تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ
بداية المخطوطة : حمدا ناصعا صافيا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا . . . وبعد محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي يقو من الألباء . . .
نهاية المخطوطة : والحمد لله العلي الأجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل قاله أ الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والموهوب مبالغة و أعطى عطاء كثيرا والله أعلم تم
نوع الخط : نسخي ونستعليق
اسم الناسخ : محمد شاهين بن فتح الله
تاريخ النسخ : القرن : ٩-١١ هـ - ١٥-١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشواهد النحوية التي وردت في شروح الألفية لا وابن هشام ، وابن عقيل ، وقد جعل لها حروفا ترمز إليها ، وهو ويشرح غريبه ويبين موضع الاستشهاد ، وهذا الشرح مختصر من
عدد الأوراق : ١٢٢ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٣-١٨,٩ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة وقد أضيفت بعض أوراق إلى المخطوطة الأصل لإ مختلفة آخرها سنة ١٠٩٣ ، رموز الكتب وأسماء الأبواب ولفظة (ا
رقم الحفظ : ١٥٣٢
المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٦٦
الأعلام ٧/١٦٣
الورد ٦٦٤٧
كحالة ١٢/١٥٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤ ، بروكلمان - الترجمة العربية

رقم تسلسلي : ١١٨٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية
العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية
اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي
اسم الشهرة : الحلبي
تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية.. أما بعد فيقول الفقير علي بن إبراهيم.. لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون.. فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهر البهية وسميته فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية
نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل الوسوسة وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قال الجلال المحلي وفي هذا القدر.. والحمد لله وحده..
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : المقدمة الآجرومية وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة، تحدث المؤلف فيها عن الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات، والجمل وأقسامها، وأعرب بعض قصار السور. وقد شرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد.
عدد الأوراق : ١٧٠ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وسائر النص المشروح بالمداد الأحمر، وكتب الشرح بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على نوعيات متباينة من الورق، الورقة الأولى عليها تملك مكشوط باسم عبدالوهاب بن محمد مؤرخ في سنة ١١٦٠هـ
رقم الحفظ : ١٦٣٢
المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨
كحالة ٧/٣
الأعلام ٤/٢٥١ - ٢٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية - قسم المخطوطات.
الطبع والترتيب :

رقم تسلسلي : ١١٨٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر وهو فن الألغاز والأحاجي والمطارحات والممتحنات . .

نهاية المخطوطة : ويوجب جر غير المنصرف جزما . . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : شلبي محمد العائدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السيوطي في هذا الكتاب مباحث نحوية كثيرة وقسم الكتاب إلى أقسام أطلق على كل واحد منها اسما، ويورد في كل قسم أقوال النحاة وآراءهم كما أورد في الكتاب عددا من الرسائل الصغيرة المجموعة من العلماء وبعض الرسائل التي ألفها هو، وبعض الإجابات على المسائل .

عدد الأوراق : ٣٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٨-١٧,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٤١

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٠٠

الأعلام ٣ / ٣٠١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٨٨

رقم تسلسلي : ١١٨٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المبادىء النافعة في تصحيح المطالعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : هارون بن عبد الرزاق بن حسن البنجاوي

اسم الشهرة : البنجاوي

تاريخ وفاته : ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م . القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير هارون بن عبد الرزاق وقاه الله شرور الطوارىء والطوارق : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الهداة هذه رسالة في أحوال أواخر الكلمات وبيان العوامل التي تعمل فيها فتغيرها..

نهاية المخطوطة : فقوله (يجعل لكم فرقانا) هو جواب (إن) فلايصح الوقف قبله وكذا نحو (ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى) (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) والله أعلم تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : فراج بن شحادت

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

التعريف بالمخطوط : رسالة نحوية مختصرة جعلها المؤلف للمبتدئين في القراءة تعينهم على ضبط أواخر الكلم وتصحيح القراءة، وقد جعل لها مقدمة ثم قسمها ثلاثة أبواب : الاسم، والفعل، والحرف، وعرض في كل باب أنواعه وإعرابه

عدد الأوراق : ١٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٩-٢ ، ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٦٥٥

المصادر : الأعلام ٨/٦١
كحالة ١٣/١٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوعة - الأزهرية ٤/٣٠٣، معجم المطبوعات ١/٥٩١

رقم تسلسلي : ٢١٨٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : المبادىء النافعة في تصحيح المطالعة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : هارون بن عبد الرزاق بن حسن ، البنجاوي
اسم الشهرة : البنجاوي
تاريخ وفاته : ١٣٣٦ هـ-١٩١٨م القرن : ١٤
بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير هارون بن عبد الرزاق وقاه الله شرور الطبـ والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه .. هذه رسالة وبيان العوامل التي تعمل فيها فتغيرها من حالة إلى أخرى ..
نهاية المخطوطة : فقوله (يجعل لكم فرقانا) هو جواب (إن) فلا يصح الوقف قبله و... إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى) (ومن يتوكل على تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مختار محمود
تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ ٢٠م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية مختصرة جعلها المؤلف للمبتدئين في القراءة تعينهم على تصحيح القراءة ، وقد جعل له مقدمة ثم قسمها إلى ثلاثة أبواب وعرض في كل باب أنواعه وإعرابه .
عدد الأوراق : ١٢ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٩٠-١ , ٢١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط النـ...
رقم الحفظ : ١٦٥٦
المصادر : الأعلام ٨/٦١
كحالة ١٣/١٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٣٠٣، معجم المطبوعات ١/٥٩١

رقم تسلسلي : ١١٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : مبحث النعت: ويقال له الوصف والصفة. وقيل: النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب. والوصف والصفة لايختصان به بل يشملان نحو عالم . .

نهاية المخطوطة : حقيقة بات يهتدي بأنوار شموس تدقيقاتها الحائرون، ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات، فالحمد لله على ما أولاه . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحسيني بن الشيخ حسن، أبو شربيه

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني وأورد الاحترازات وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو، ووضح الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، وهذا الجزء من باب النعت إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٣٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٧-١٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات ليكتب بالحمرة (قوله) وأسماء الأبواب، فرغ المؤلف من وضع هذه الحواشي سنة ١١٩٣ هـ

رقم الحفظ : ١٥٤٩

المصادر : هدية العارفين ٢ / ٣٤٩

الأعلام ٦/٢٩٧

كحالة ١١/١٧ - ١٨

بروكلمان ٢/٢٨٨

بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩ - ٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر - الأزهرية ٤/١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٨٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية
العنوان الفرعي : شرح الآجرومية
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م. القرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : يقول العبد . . الحمد لله . . وبعد، فهذا شرح لطيف على ألفاظ المقدمة الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدىء إن شاء الله تعالى . .
نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فراجع ذلك قال المؤلف : وهذا آخر . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها وتفسير غامضها وذكر الأمثلة
عدد الأوراق : ١ ـ ٣٦ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥ـ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت على ورقته الأولى (شرح الشيخ عباس الأزهري) كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ١٥٦٦
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٣
الأعلام ٢/٢٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢ ، الأزهرية ٤/٢٤٢

رقم تسلسلي : ١١٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل .

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : مايقبل ال المذكورة أ يقع موقع مايقبلها وإنما كان غير ماذكر معرفة لأنه لا واسطة . . كنهم الخ لم يرتبوا في الذكر على حسب ترتيبها في المعرفة لضيق النظم وقد رتبها

نهاية المخطوطة : قال العيني وهذا البيت قائله قديم يهجو به بني أسد بن أبي النيض حتى قال بعضهم إنه قبل الإسلام بخمسمائة سنة فالكثرة عند حذف القول معها ظاهره أن الإتيان بالفاء في هذه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد ، وبيان موضع الاستشهاد ، وتوضيح بعض المسائل ، ونقل المستدركات عن كتب الشروح والحواشي السابقة

عدد الأوراق : ١٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقياس الخارجي : ٢٥,١ - ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، ويوجد سقط مابين الورقة ٢١ و ٢٢ ، تبدأ المخطوطة من باب النكرة والمعرفة وتنتهي في (أما ولولا ومهما) ، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة ولم يكتبها

رقم الحفظ : ١٥٢٧

المصادر : الأعلام ١/٩٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٢

هدية العارفين ١/١٧٩ - ١٨٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٠٠٧

رقم تسلسلي : ١١٩١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : بغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي : مغني اللبيب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠م القرن ٠٨ هـ

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله على أفضاله . . فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى مايتيسر به فهم كتاب الله . . وأصل ذلك علم الإعراب . .

نهاية المخطوطة : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء ... آخر ماتيسر إيراده في هذا التأليف . .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب . الأول لتفسير المفردات المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وشغل السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية . وقد كتب على والحواشي .

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالحمرة وسا... الأولى عليها تملكات عديدة طمس أكثرها ، وعلى الورقة الأخيرة خات... جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، على طرة ق... نقل هذا الكتاب في سنة ٩٦٩ هـ .

رقم الحفظ : ١٥٩٦

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢ / ١٧

كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤

الأعلام ٤/١٤٧

كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقـم تسلسلـي : ١٠١٩٠

الفـن : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

العنوان الفرعي : إعراب ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القـرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : اللهم لا سهل إلا ماجعلته سهلا يقول العبد الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبدالله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي . . . وبعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها

نهاية المخطوطة : وقال الشاطبي بعد أن نقل أنه اسم مصدر ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير . . . وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على اتمامه

نـوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ : ابراهيم بن أحمد البلدي

تاريخ النسـخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : إعراب لألفية ابن مالك، أعرب فيها الشيخ خالد ألفاظ الألفية إعرابا ممزوجا متصلا واعتنى بضبط بعض الألفاظ وشرحها

عـدد الأوراق : ١٣٩ ق

عـدد الأسطر : ٢٥ س

المقـاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، الأوراق من ١-٦٠ كتبت بقلم عبد الغني السادات، في الورقة الاولى (ا) ترجمة لابن عقيل. ألفاظ الألفية كتبت بالحمرة والشرح بالسواد

رقـم الحفـظ : ١٥٣٣

المصـادر : كشف الظنون ١/ ١٥٤ ، ٤٨٣

الأعلام ٢/ ٢٩٧

الورد ٦٦٤٩

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/ ٢٨٧

مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبـع والنشـر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٩٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تعليق الفواضل على إعراب العوامل

العنوان الفرعي : إعراب العوامل

اسم المؤلف : حسين بن أحمد، زيني زادة

اسم الشهرة : زيني زادة

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السموات بلاعماد . . فيقول الراجي من ربه . . قد كنت أعربت العوامل الجديد . .

نهاية المخطوطة : والجملة مجرورة به لفظا ومنصوبة محلا مفعول به . . والضمير المجرور مضاف إليه للجملة . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أعرب زيني زادة كتاب العوامل النحوية للبركوي إعرابا مفصلا، عرض في كل جملة ماتحمل ألفاظها من أوجه الإعراب وأقوال النحاة وتعرض للمسائل النحوية من خلال الإعراب

عدد الأوراق : (٢٠ ب - ٦٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقياس الخارجي : ٢٢,٥٠-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق بعض الكلمات. في ق ٦٣/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٦٤٧-١

المصادر : الأعلام ٢/٢٣٢

هدية العارفين ١/٣٢٦

كحالة ٣/٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٩٩٢، والأزهرية ٤/١٢٨

رقم تسلسلي : ١١٩٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني
اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان
اسم الشهرة : الصبان
تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : النعت: ويقال له الوصف والصفة. وقيل: النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب. والوصف والصفة لايختصان به بل يشملان نحو عالم...
نهاية المخطوطة : .. حقيقة بأن يهتدي بأنوار شموس تدقيقاتها الحائرون، ومع ذلك لم أبرئها بشرط البراءة من كل عيب، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات، فالحمد لله على ماأولاه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : فيض الله الخيري
تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني، وأورد الاحترازات، وناقشه في كثير من المسائل، واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو ووضح الشواهد، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، وهذا الجزء يبدأ من مبحث النعت حتى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٣٨٥ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٣-١٩ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة دون أن يملأها، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ
رقم الحفظ : ١٥٥٣
المصادر : هدية العارفين ٢ / ٣٤٩
الأعلام ٦ / ٢٩٧
كحالة ١١ / ١٧ - ١٨
بروكلمان - ٢ / ٢٨٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٩٩ - ٤٠٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطابع والناشر : طبع ونشر - الأزهرية ٤ / ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٩٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الألفية
العنوان الفرعي : الخلاصة الألفية
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد، ابن مالك
اسم الشهرة : ابن مالك
تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م   القرن : ٧ هـ - ١٣
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى
وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية
مقاصد النحو بها محويه
نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره
صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا وعلى آله وأصحابه أجمعين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أشهر منظومات النحو العربي، وبها نال المؤلف شهرة كبيرة، وهي اختصرها من قصيدته الطويلة (الكافية الشافية) ولسهولة نظمها كتب عليها كثير من الشروح.
عدد الأوراق : ٢٨ ق..
عدد الأسطر : ٢١ س..
المقاس الخارجي : ٢٥,٨-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : في الورقة الأولى أ بعض الفوائد النحوية
رقم الحفظ : ١٥١٠٤
المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣
كشف الظنون ١/ ١٥١-١٥٢
كحالة ١٠/٢٣٤
بروكلمان ٦/٢٩٨
بروكلمان - ملحق ١/٥٢١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٣٣

رقم تسلسلي : ١١٩٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : المقدمة الآجرومية في علم العربية
العنوان الفرعي : الآجرومية
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم
اسم الشهرة : ابن آجروم
تاريخ وفاته : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى
نهاية المخطوطة : وهو على قسمين مايقدر باللام نحو غلام زيد، ومايقدر بمن نحو ثوب خز، وباب ساج وخاتم حديد وماأشبه ذلك
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : حاجي محمد زمان بن حاجي محمد خليفة
تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : قريه طل (بلاد العجم)
تعريف بالمخطوط : أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مخل وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولا ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيماته وانتقل إلى باب الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأسماء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب مخفوضات الأسماء وحروف الجر .
عدد الأوراق : ١٠٢ أ - ١٠٩ ب
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٤-٢ ,١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وضبطت الكلمات بالشكل، وشغلت الصفحة الأخيرة ببداية أحد شروح الآجرومية، وفي الورقة ١٠٩/ب وقف بالجامع الأزهر سنة ١٢٨٠هـ
رقم الحفظ : ١٥٦٩-١
المصادر : كحالة ١١/٢١٥
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ - ١٧٩٧
شذرات الذهب ٦/٦٢
هدية العارفين ٢/١٤٥
الأعلام ٧/٣٣
بروكلمان ٢/٢٣٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٣٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا: معجم المطبوعات ١/٢٥، الأزهرية ٤/١٠٣ - ١٠٤، ذخائر التراث ١/٢٦ - ٢٧

رقم تسلسلي : ١١٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله اللهم لحمده . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه . . هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني . .

نهاية المخطوطة : كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتفي بمتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الذي تناول فيه الجمل وأحكامها، والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، والإشارة إلى عبارات محررة، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٨ - ١٧,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة

رقم الحفظ : ١٦١١

المصادر : ألورد ٦٧٠٩

الأعلام ٢ /٢٩٧

كشف الظنون ١ /١٢٤

بروكلمان ٢ /٢٧

بروكلمان - ملحق ٢ /٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١ /٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٩٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م   القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ماوجهت نحونا من سوابغ النعم . . أما بعد: فيقول راجي الغفران . . فهذه حواش شريفة، وتقريرات جليلة منيفة . . خدمت بها شرح العلامة نور الدين . . على ألفية الإمام ابن مالك

نهاية المخطوطة : . . قد سبق بعض ذلك في بابه فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفضل التعجب في بابه لا بعضه فقط . والله سبحانه وتعالى أعلم . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني، وأورد الاحترازات، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو، ووضح الشواهد، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، وهذا الجزء ينتهي في آخر (أفعل التفضيل)

عدد الأوراق : ٣٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-٤، ١٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في بعض المواضع، وترك لها فراغات في مواضع كثيرة ولم تكتب

رقم الحفظ : ١٥٥٠

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩

الأعلام ٦/٢٩٧

كحالة ١١/ ١٧ - ١٨

بروكلمان ٢/ ٢٨٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع رشد - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٩٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن صالح ، المكودي
اسم الشهرة : المكودي
تاريخ وفاته : ٨٠٧ هـ - ١٤٠٤ م القرن : ٩ هـ
بداية المخطوطة : قال الشيخ الأستاذ . . . أما بعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك المسالك تفهم منه ألفاظها
نهاية المخطوطة : فالحمد لله على مامنح من التيسير والتسهيل وفتح لنا من التبصير الوكيل
نوع الخط : تونسي
اسم الناسخ : محمد بن عبدالعزيز بن محمد
تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م القرن : ١٢
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لألفية ابن مالك ، يورد الشارح بيتا أو أكثر من الألفية والأحكام ، ويورد الشواهد وينقل بعض آراء النحويين في المسائل ، وكتبوا عليه الشروح والحواشي
عدد الأوراق : ٩٣ ق
عدد الأسطر : ٣ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٥-٢٢,٢ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ : ١٥٣١
المصادر : كشف الظنون ١/١٥٤
كحالة ٥/١٥٦
الأعلام ٣/٣١٨
ألورد ٦٦٤٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٤ ، معجم المطبوعات ٢/

رقم تسلسلي : ١٢٠٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شذور الذهب في معرفة كلام العرب

العنوان الفرعي : الشذور

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م   القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، فالاسم مايقبل ال أو النداء أو الإسناد إليه

نهاية المخطوطة : وكم الخبرية كالعشرة والمائة والاستفهامية المجرورة كالأحد عشر والمائة. ولايميز الواحد والاثنان، وثنتا حنظل ضرورة

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو بدأه المؤلف بالبحث في الكلمة وأقسامها فالإعراب وعلاماته، فالبناء والمبنيات، فالنكرة والمعرفة، وتعد هذه الموضوعات مقدمات أتى بعدها البحث في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، وختم الكتاب بمبحث العدد. والمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور

عدد الأوراق : ٣٧ ب - ٥٣ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمات (باب، وفصل) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وضبطت بعض الكلمات بالشكل

رقم الحفظ : ١٦٦٥-٣

المصادر : الأعلام ٤/١٤٧
كحالة ٦/١٣٦
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع وحده، ومع الشرح، معجم المطبوعات ١/٢٧٤ - ٢٧٥

كشاف الأعلام

أحمد بن محمد بن علي، الفيومي	٩٦٤
أحمد بن محمود، الهروي، الخرزباني، ملازداه .	١٠١١
أحمد بن موسى، الخيالى	١٠٤٦
الأخضري = عبدالرحمن بن محمد	
أخي بن محمد زمي، القزويني	١٠٨٧
الأردبيلي = محمد بن عبدالغني	
الأزهري = خالد بن عبدالله بن أبي بكر	
الأسفراييني = محمد بن محمد بن أحمد	
إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي	١١١٥
الأصبهاني = محمود بن عبدالرحمن بن أحمد	
الأطدوي = مصطفى بن حمزة بن إبراهيم	
إلياس الرومي، شجاع	٩٦٦
الأمير الكبير = محمد بن محمد بن أحمد	
الأوشي = علي بن عثمان بن محمد	
الإيجي = عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار	
«ب»	
البابرتي = محمد بن محمد بن محمود	
البيجوري = إبراهيم بن محمد بن أحمد	
البرزنجي = محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد	
البركلي، البركوي = محمد بن بير علي بن إسكندر	

الدمنهوري = أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف	
الدنقزي = علي الدنقزي	
الدواني = محمد بن أسعد	
« ر »	
الرازي = محمد بن أبي بكر	
الرازي = محمد بن محمد	
رمضان بن محمد الحنفي	١٠٥٠
« ز »	
الزرقاني = محمد بن عبدالباقي بن يوسف	
زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري	٩٧٠، ٩٧٥
زمي القزويني = أخي بن محمد زمي	
الزنجاني = إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي	
زيني زاده = حسين بن أحمد	
« س »	
ساجقلي زاده = محمد بن أبي بكر المرعشي	
السابح = أحمد بن محمد بن عبدالله	
ال[illegible]باهي = ح[illegible]ن الجربدي	
السبروي = عيسى السبروي	
السجاعي = أ[illegible] بن أحمد بن محمد	
ال[illegible] = أحمد بن محمد بن علي	

السخاوي = محمد بن محمد بن عبدالرحمن	
سروري = مصطفى بن شعبان	
السـ[illegible]رقندي = أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي	
السنوسي = محمد بن يوسف بن عمر	
السيالكوتي = عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد	
السيوطي = عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد	
« ش »	
الشاذلي ، أبوالحسن = علي بن محمد بن محمد	
شاه حسين ألوغ ، العجمي	٩٨٠
الشبرخيتي = إبراهيم بن مرعي بن عطية	
شجاع الرومي = إلياس الرومي	
الشرنبلالي = حسن بن عمار بن علي	
الشرواني = مسعود بن حسين	
ابن أبي شريف = محمد بن محمد بن أبي بكر	
الشنواني = محمد بن محمد .	
شيخ زاده = إسماعيل بن مصطفى بن محمود	
« ص »	
الصبان = محمد بن علي	
« ع »	
عبدالله بن أحمد بن عبدالله [illegible]	[illegible]

عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل	١١٤٠
أبوعبدالله بن محمد	٩٩٨
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري	١١٤٤، ١١٤٨، ١١٥٦، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٩١
عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد، السيالكوتي	١٠٩٩
عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي	٩٦٨، ٩٨١، ٩٩٣، ٤
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ١، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٦٣
عبدالرحمن بن خليل، الرومي	١٠٣٦
عبدالرحمن بن علي بن صالح، المكودي	١١٩٩
عبدالرحمن الكردي، الآمدي	١٠٤٨
عبدالرحمن بن محمد، الأخضري	١١١٠
عبدالرحمن بن مصطفى، العيدروس	١٠٧٣
عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي	١٠٨٨
عبدالسلام بن إبراهيم بن إبراهيم، اللقاني	١٠٦٩
عبدالسلام بن أحمد، ابن غانم المقدسي	١١٣٢
عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني	١١٠٩
عبدالملك بن جمال الدين، الملا عصام الأسفراييني	١١٥٧
عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي	١١٠٣، ١١٢٦
عبيدة بن مصطفى بن [illegible]، المشهدي	١٠٧٨
عثمان بن عمر بن أبي [illegible]	١٠٣٨، ١١٠٨

العيدروسي = عبدالرحمن بن مصطفى	
عيسى النسبروني	١٠٢١
العيني = محمود بن أحمد بن موسى	
« غ »	
ابن غانم المقدسي = عبدالسلام بن أحمد	
« ف »	
الفارسي = عماد بن محمد بن يحيى	
الفاكهي = عبدالله بن أحمد بن عبدالله	
الفناري = محمد بن حمزة بن محمد	
الفيومي = أحمد بن محمد بن عبدالرحمن	
الفيومي = أحمد بن محمد بن علي	
« ق »	
القاري = علي بن سلطان بن محمد	
أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي	١٠٠٠، ١٠٠٢
القزلحصاري = أبوبكر الصدقي	
قول أحمد بن محمد بن خضر	١٠٤٩
قويسني = حسن بن درويش بن عبدالله	
« ك »	
الكاشي = يحيى بن أحمد	

ملا زاده = أحمد بن محمود الهروي	
الملا عصام = عبدالملك بن جمال الدين	
ملا علي القاري = علي بن سلطان	
الملّوي = أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف	
المناوي = عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين	
مياره = محمد بن أحمد بن محمد	
ميرأبوالفتح = محمد بن أمين السعيدي	
ميرزاجان = حبيب الله بن عبدالله	
الميلاني = محمد بن عبدالرحيم بن محمد	
ميمون بن محمد بن محمد، النسفي	١٠٦٠
« ن »	
ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي	١١٦٨
ابن الناظم = محمد بن محمد بن محمد	
أبوالنجا = محمد بن مجاهد	
النسفي = ميمون بن محمد بن محمد	
النعمان بن ثابت، أبوحنيفة	١٠١٤، ١٠١٦، ١٠٢٣، ١٠٣٠
« هـ »	
هارون بن عبدالرزاق بن حسن، البنجاوي	١١٨٦، ١١٨٧
[illegible]	

ابن هشام الأنصاري = عبدالله بن يوسف بن أحمد	
الهشتوكي = أحمد بن محمد بن داود	
« ي »	
ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي	١١٠١
يحيى بن أحمد، الكاشي	٩٨٢، ٩٨٤
اليوسي = الحسن بن مسعود بن محمد	

كشــاف الغناويــن

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

